

سمو الامير عبدالله مخاطبا الامة
مع بدء اجتماعات القمة الطارئة بعمان

تصحيح المسار يستوجب تجاوز السليبيات

خادم الحرمين يأمل أن تحقق القمة أهداف العرب
الحرب العراقية الايرانية تعرض الامة للاخطار
معمولي العهد يزور صدام حسين والأسد والحسين

أيمن حبيب - سمير الحياوي - واس - عمان - بدأت اسس في عمان اجتماعات مؤتمر القصة الطرية لبحث دعم الضحايا الموهبة وعملية التمثال التي تعرقل مسيرة العمل العربي المشترك.

وأكد صاحب السمو الملكي ابي عبدالله بن عبدالعزيز وفي العيد وتحت رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يشفي ان تكون القصة معبرة وعظيمة تحثيق الافراد والقطاعات النبيلة للامة العربية.

وقد ساهم في تصحيح ادراكه عن وصوله الى عمان اس في ايامه في عمان ناية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في العمل.

ورقة خليجية
وحدة القصة

عقائد (عمان) :

وقد أعاد وفيد دول مجلس التعاون
الخليج العربي افتتاح مساء
أسس في الساعة ٤.٢٥ عقبتا من بعد
عصر استقبلت عمان ذلك في مقر
إقامة السفير الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيي رئيس دولة الإمارات العربية
الخليجية.

وشارك في الاجتماع بالإضافة إلى الشيخ زايد كل من صاحب المبنى الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ورئيس مجلس الوزراء ورئيسة المجلس الوطني للمرأة الشارقة قاسم بن سعيد سلطان وسعود الحمادي بن سلمان آل خليفة أكبر الجيوش... وسعود خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسعود جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت.

تجارتها العربية تنشط موجهات
 من حد من القلقة واكثر من حد
 المتنامي والعمل الذي لا تزال
 الاوضاع العربية تزج تحت ضغط
 الانتاج الاسرائيلي ولبين هذا
 للاحتلال الاسرائيلي المتكثف
 الحروب الدموية بين العراق وإيران
 نزوح القوي وتعرض الى الامم القوي
 العربي يوجه مع امم منطقة الخليج
 الى الانخراط
 وقال مسؤول امم فيليب تيمبلت
 ان الامم القوي
 في المنطقة

وعملت مكثلة له تم بحث تطورات
 العرب العراقية - الإيرانية والاضواح
 في منطقة الخليج العربي لمخرج
 عمل خليجية مشتركة على القمة
 في الاسبوع القادم
 الشيخ زايد ٩ احوال ٩
 الشيخ احمد العتيبي ٩
 الذي كان قد قهرنا ان يتم الساسة
 الخمسة ويتوافق الايام السابقة
 بتفريق المملكة والتسعت بتأخر حوالي
 في اسبوع

مجلس الوزراء
عبد العزيز في جلالة الملك حسين عامل
الأمن.

لقاءات سمو ولي العهد
ومن جهة ثانية قام صاحب السمو
الملك الامير عبدالله بن عبدالعزيز
بزيارة جلالة الملك حسين عامل الأمن
وفداه الرئيس السوري حافظ الاسد
وفداه الرئيس العراقي صدام حسين
في مطار المنعم بعمان أمس
(٢٠ عطاء - تقابل في لحظة شاملة
القمة الطالعية صفحات ٣ و ٤ و)

يسية
عودية
١٤٠١
١٩٨١

امثنان من ال
الامريكية ي



عربية السعودية
٦٣٧٠٠ (٠٢)
٦٣٧٩٨٧٧:٠٠

بحیہ بورقیہ .. کیف؟

● **ماهو النص الدستوري الذي استند إليه الرئيس التونسي السيد زين العابدين بن علي في فتحية التونسي السابق بوقريقه ؟** ايتسام عاطف - الطنطاوي

●● **وفقا لتعديل دستوري عام ١٩٦٥ في تونس يتولى رئيس الوزراء مهام رئاسة الدولة ما بقي من المدة التنتابية التجارية لجلس الامة في حجة شغور رئاسة الجمهورية لسبب الوفاة او الاستقالة او العجز التام**

هذا هو العصر الذي استند إليه رئيس الجمهورية التونسي السيد
 زين العابدين بن علي في البيان الأول أصدرته بجمهورية الجيب
 بقرينة تنصيب نفسه رئيساً للجمهورية. فلا قال زين العابدين بن
 الواجب التوجه على رأسه علينا اليوم أمام طول شيخوخته واستقال
 مرضه أن نعلن اعتماداً على التقرير الطبي أن اصبح عاجزاً تماماً عن
 الاضطلاع بمهام رئاسة الجمهورية
 وتبعاً لما جاء في بيان السيد زين العابدين بن صفة الجيب
 بقرينة بيان أول موقع من ٧ أعضاء مختصين في امراض الاعصاب
 والغالب الامراض الصدرية والمعدة جاء في « ان السيد العالم
 للجمهورية سخرنا بدهاء رأي طبي في وجود اثار لانتفاخ الرئة الصحية
 والغالبية للسيد الجيب بن علي، وبعد التداول والتفاني والتقييم
 للاحاطة من حالته الصحية لم تعد تسمح له بمباشرة الوظائف المنطة

وبالنسبة لمسألة الرئاسة مدى الحياة فهي ترجع الى تعديل دستوري للمادة ٤٠ في عام ١٩٧٥ هذا التعديل جعل الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة رئيسا مدى الحياة. وقد اعتبر ذلك إجراء استثنائيا اعترافا بخدمات بورقيبة. وهذا يتوافق طبقا للتعميد الاخضر مع صلاحية التعديل.

مطالب «الإيلات» .. باهظة !

● فوجئت بابنتي الطالبة بالمرحلة المتوسطة تطلب مني التوسط لها لتأجيل والدها يوفارق لي شراه مجموعة كتب قيمة كل كتاب أكثر من ثلاثين ريالاً . كانت فرحتي ! توصف بأن أجد عند ابنتي هذا التوجه المحرك للمعلم .. فوعدهتا بأنهما من مطلبي بمعدل كتاب كل شهر لأن راتب زوجي ٣٠٠٠ تدفع منها ريال أجزاها للشفقة و! يتبقى يتدبره في ثامين عشرة الرائد .. لكن فرحتي تبدلت عندما قالت لي بأن « الإيلة » تريد هذه الكتب غذا وقد طلبتها من جميع طلبة الفصل

تري . هل مطلب الإله هدد ، مشروعه ، وهل يحق لها معاقبة الطلبة في درجاتها فيما لو عجزت عن تلبية ما تطلب وبوضع الطلبة لا تنتمي لأسرة متوسطة الحال في مثل هذا الموقف أمام زميلاتهن من بنات الأسرة المقتدرة مهمة تربوية ؟

تربوي أو تقني في التوقف الأمر عن كتاب أو كتابين تراعى فيها
القيمة المادية والتجريبية لأن معاقبة الطلبة فيها مبداء
يتعارض مع أهدافنا التعليمية لأن الطالب يقع على الذنب أو
الاعتصم... فهل نعتبر فقر والد الطلبة أو قلة جلسته ذنب تستحق
عليه عقاب؟


قد نضيف هنا إشارة أخرى لذلك المطلب التي يتحمل عبئها
أولياء الأمور والتسليم في حال ومثال إضحاخ عن الخطاطين
يخسر الطلبة أو الطلبة الذين لا يستطيعون التحقّق في درجته من المعلم
والإبلى... يملئان هنا من صنع الخطاط... وبالتالي يتهدّد الهدف
الذي وصمت من أجله مثل عدم الخلط ضمن المجهود المدرسي وفي
تطوير قدرات الطالب على الابتكار والتفاعل مع المادة العلمية خارج
الكتاب

أذن عندما تحضر الطلبة العمل جاهزا .. فانها توقف نمو قدراتها وايضا .. تشعر بالعجز الكامل عندما تقارن هذا الإنجاز البسيط مع ما تتجذره في ..
أيها المعلمين .. أينها الإبلات .. رحمة بالآباء .. والطلبة .. رحمة بالعلم .. نرجو أن تكون المالكين أقل تواضعا وأكثر فائدة .. فالعلم لا يتحقق بـ .. الزامعية .. اشركوهم يبدعون .. يتكبرون .. ينتحون لا التكليين .. استكليون !

آخر موعد للأوك

في الاسهم التاس
لشركة الكابلات
١٩ ربيع الأول
١٠ نوفمبر




شركة الكابلات
ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ - المملكة
هاتف: ٢٣٧٥٣٢٥ / ٢٣٧٦٢١٣ /
تلكس: ٦٠١٧٥٤ سكييل إس جي - فأ

مصلحة الوطن فرضت التضحية.. وورقة أ ب للأمة

لأحكامات.. والإقامة الجبرية مؤقتة
والانفتاح تجاه السياسيين يشمل منزلي

محمد محبوب - جدة -

أكد معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمود المستيري لـ «عكاظ» في أول حديث صحفي يبذل به لوسيلة إعلامية عقب توليه منصبه في أعقاب التغيير الجديد بتونس أن العلاقات بين المملكة وتونس طيبة للغاية وأن الرئيس زين العابدين بن علي والحكومة التونسية عازمان على تعزيز هذه العلاقات في كافة المجالات وجعلها أكثر قوة من ذي قبل.

وقال ان الوضع في تونس هادي ورغم ان عملية التغيير مؤلة الا انها دستورية ولم يكن هناك مناص منها وفرغتها ظروف ومصلحة تونس العليا

واكد السيد المستر ان الاءاءة السبعة الذين يرغبون التغيير كمالهجوم للزيتي التونسي السابق الحبيب بورقيبة هم الذين اتفقوا على ان حاله الصحية والجسمية والعصية لا تسمح بان يؤصل المهمة التي كانت ملأة على عاتقه .

المخدر .. يقر بصكم !

● لا يمكن لأي أب يهي دوره التربوي ان يتصل من مسؤوليته تجاه ابنه الذي يتجه نحو هاربة « الخرافات » قد نضل لسلك

[illegible]

ذلك ... ان يكنى ان الله لا يوفق ...
 كثيرا ما توجه الى المشرق ...
 نحن في الاتجاه الاسلامي ...
 هذه الممارسة تفتقد المصادقية ...
 الانباء ضحايا الوباء ...
 ليوه اللبس ...
 كتماعى المدفونين ...
 اسرى او صراعات ...
 ...

[illegible]

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

الخدمات مع حذقة ومواقف سياسية على سائر الكوئلتين كمال الاستفادة
التحليلية بجمدة.

١) لعل هذا هو مرسوم كبري المداولة بجمدة بجمدة خصوصاً واليونان وسعة وامرأتها
مصلحة قصيدة أو امر متفرقة بجمدة المداولة.

١) كاتوجده ٦٦ فيلار في شهر العرس، بالقرب من أروانا، وتوجد به الفواش.

٢) هوليوارا : اشتهت ذات سماعات رابعة بأفلامها الكوميدية.

ولاء : شمال العاصمة مجردة تصليح مستودعات ومعارض.

شركات :

أ ف ب - رويترز : واشنطن : اعترف اللذان من المتنازعين على الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لتتخلفات الرئاسة الأمريكية بتاعها الماريجوانا في الماضي.

وقال بروس الحاكم السابق لولاية أريزونا في رده على استعارة الصحفيين أنه دهن الماريجوانا في أعوام الستين وأوضح السناتور ألبرت جور في كلمة للقاء أمام مؤتمر الحزب الديمقراطي بولاية فلوريدا أنه كان يتعاطى المخدرات في السابق ولكنه لم يعد يتعاطاها خلال الأثنى عشر شهرا الماضية.

وجاء اعتراف جور وبليتش مع سحب القاضي دولانس جينسبرج مرشح الرئيس رونالد ريغان لعصوية المحكمة الأمريكية العليا لترشحه بسبب جدال ثار بعد اعترافه يوم الخميس الماضي بتعاطي الماريجوانا في أعوام الستينات والسبعينات.


ألبرت جور (أقي العمين) وبروس بليتش (أقي اليسار) يعترفان بتعاطيها المخدرات.

أما : أ ف ب - هاندة : وعكاظ :

مركزا للإفلاس في أروانا : مركز الفوتوش التجاري

هاتف : ٦٦-٧٤٤٦ / ٦٦-٧٤٣٤

تيلكس : ٣٢٢٤٢٢٨ / ٣٢٢٢٨١٢



كتاب في الأصول

وین - پ - سیدنی - ()



الملك حسن في استقبال سمو الامير عبدالله



حاملات تحيات خادم الحرمين للملك حسين
سمو ولي العهد يؤكد :

الملك فهد يفتني لأمته تخفيف الخسروا تقدم التقديم السبب السيرة

الوفد
السعودي
الرسمي

يضم الوفد الرسمي المرافق لسمو ولي العهد إلى مؤتمر القمة العربية الطائي، صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل ولي العهد الثاني، ومعهما وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد بن أبي خليل ومعهما وزير المواصلات الأستاذ حمود منصوري ومعهما نائب رئيس المجلس الوطني المساعد الأستاذ عبد العزيز آل تويجري ومعهما رئيس ديوان سمو ولي العهد الأستاذ ناصر الراحمي ومعهما وزير المراسم الملكية الأستاذ محمد بن عبد الرحمن آل فطيف ومعهما وكيل وزارة الخارجية لشؤون السياسة الأستاذ عبد الرحمن منصوري وصاحب السمو الأمير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد ومعهما الاستاذ بدعسليم التويجري المستشار بديوان سمو ولي العهد وسفير المملكة في الأردن الأستاذ محمد عبد الحسيب ..

السمو الأمير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود ومعالى الاستاذة المحسنة التوجيهي المستشاران عديوان سمو آل العهد ، كما حضره من الجانب العراقي دولة عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء السيد علي ياسين رمضان . ومعالى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السيد طلاق عزيز . وباتت هذا اللقاء ه من الامارات اللقائات التي يجريها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مع اخوانه قادة الدول العربية والمؤيدين من عمان لحضور مؤتمر القمة .

سمو الأمير الحسن ولي العهد
وبعالي رئيس الديوان الملكي
الأردني السيد مروان القاسم ..
وسمو الأمير وعد بن زيد كبير
الأمراء والمشير الشريف زيد بن
شاكر القائد العام للقوات المسلحة
الأردنية .

وزیر الاسد
 قام مع الاسد الى بغداد لانه
 عبدالعزیز بعد ظهر اسر بزيارة
 القضاة الرئيس السوري حافظ
 الاسد في مقر اقامته في عمان .
 وقد حضر اللقاء صاحب السمو
 الملكي الامير سعود الفيصل و
 الخارجية ومعاالي رئيس
 الحرس الوطني المساعد الاستاذ
 عبدالحسين بن عبدالحسين
 التيجوري ومعاالي رئيس المراسم
 الملكية الاستاذ محمد بن
 عبدالحمن آل الشيخ وصاحب
 السمو الامير تركي بن عبدالله بن
 محمد آل سعود والاشاد
 عبدالحسين بن عبدالحسين
 التيجوري مستشارا بديوان
 ولي العهد .
 في ختام اللقاء السيد السوري
 معاالي وزير الخارجية السيد فاروق
 التيجوري ومعاالي وزير الدولة للشؤون
 الخارجية السيد ناصر قزير .

ويؤثر صدام
كما قام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في الساعة الثالثة بتوقيت عمان أمس بزيارة لأخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين في مقر قنصلته في عمان .
وقد حضر اللقاء من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الأستاذ عبدالعزيز بن محمد بن عبدالحسين التويجري .. ومعالى رئيس المراسم الملكية الأستاذ محمد بن عبدالحسين آل الشيخ ومساعد

سمو الأمير عبدالله في حديث مع الملك حسين عقب وصول سموه عمان

المليكان السعودي والاردني.

توجه سمو الأمير عبدالله الى
المقصود الكلية حيث كان في
استقبال سموه جلالة الملك الحسين
أسكنه الله الفردوس الهاشمية حيث
صاحف جلالات سمو الأمير عبدالله
والمصالح المرافقة لسموه.

بعد ذلك أصبح جلالة الملك
الحسين سمو الأمير عبدالله الى
الصلوات بعد استراحة قصيرة لتحية
الملك والوفاء لخير

سمو الأمير عبدالله في حديث مع الملك حسين عقب وصول سموه عمان

المليكان السعودي والاردني.

توجه سمو الأمير عبدالله الى
المقصود الكلية حيث كان في
استقبال سموه جلالة الملك الحسين
أسكنه الله الفردوس الهاشمية حيث
صاحف جلالات سمو الأمير عبدالله
والمصالح المرافقة لسموه.

بعد ذلك أصبح جلالة الملك
الحسين سمو الأمير عبدالله الى
الصلوات بعد استراحة قصيرة لتحية
الملك والوفاء لخير

الامير عبد القيسيل وزير
الخارجية ومعهام وزير المالية
والاقتصاد الوطني الاستاذ
ابا الخيل .. ومعهام وزير المواصلات
والاقتصاد القومي مسعودي .. ومعهام
نائب رئيس المجلس الوطني المسماة
الاستاذة عبدالعزيز التويجيري
ومعهام رئيس المراسم الكلية
الاستاذ محمد بن عبد الرحمن ال
ثني .. ومعهام وزير الامور
الشريفة .. عبدالله بن محمد ال
سميد .. ومعهام الاستاذ
عبدالحسين بن عبدالحسين
التويجيري المستشاران بيديهم
الشيخ بن محمد خلد الحرمين
الشريفين ولي المملكة الاردنية
الهاشمية الاستاذ محمد
العيسى ..
كما حضر من الجانب الاردني

محمد القهد العيسى ومدير المراسم
الزبني الأستاذ فؤاد أبو تابه
للترحيب بسمو ومرافقة عند
الخروج من الطائرة.

وعند ما خطرت عاتق سمو
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز سمو
الأمير الحسن بن عبد العزيز
وصالح دولة رئيس الوزراء الزبني
والسيد زيد الرباعي ومعالى وزير
البلاد السيد عثمان أبو عوده وسمو
الأمير سعد بن زيد كبير الامناء
والشهير زيد بن شاكز القائد المميز
للقوات المسلحة الاردنية وثلاث
رئيس الوزراء ونيس تحت الشرف
للمرافقة لسمو السيد عبدالعزيز
مجالس ومعالى وزير الخارجية السيد
طاهر الحمص.

كما كان في استقبال سموه معالي
الامين العام للجامعة العربية السيد
الشاذلي القليبي وسفير الاردن لدى
المملكة محمد رسول الكيلاني.
وقد حيت ثلة من حرس الشرف
سمو الامير عبدالله فيما اطلقت
الدفعية احدى وعشرين طلقة

بعد ذلك توجه سمو ولي العهد
يرافقه سمو الامير الحسن الى
بنصة الشرف حيث عذب السلطان.

ود خادِم الحرمين رمة القضايا العربية

- نحن طالبون بترجمة أمانى وتطلعات الأمة ..
- المملكتن حرب بكل لقة عرى يستجيب للتحديات الخطيرة
- ضرورة تضافر الجهود وتشمولية الأعداد والعمل بجهد وإخلاص ومشابرة
- المرحلة دقيقة تتطلب الميظة والتعاون الكاملين ..

سمو الامر عبدالله يزور الحسين والأسد وصادام

أدى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني فور وصول سموه إلى عمان على رأس وفد المملكة العربية السعودية المشارك في مؤتمر القمة العربي الأسبوعي في عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية بالتصريح التالي:

نحمد الله سبحانه وتعالى أن
اشعل هذه الفرساة التي لاقاهم
تحت القادة العرب ويوجد لقاؤهم
الأخويع في كلمة سوء بينهم
تدفعهم الرغبة الدافئة العمل
المخلص الجاد من أجل ترجمة
الأماني والأحلام إلى واقع
ملموس تدوم الزوايا المستنة
للأمة للأمة
المعاصرة

العمل السليم. وإن اتقنا هذا
المؤثر يترك أن روح العمل
الجاسي هي الصفة التي يجب أن
تتميز الأمة العربية وتعبر عن قدرتها
على التعامل بجدية مع القضايا
والمواضيع التي تلتقي بوحدتها
وتساكنها وتضامنها.

إلهام عريضة

تقطيعه :

(إيمان حبيب - سفير
البحرين - كاتبة - واس
الصور من - واس - بقر)

استقبل رسمي فهدت البلاد
في مطار عمان المدني بعد اليلها

والصحة والحيات والحب والعدل
صدور الملائين من ارباب امتنا
العربية والتي ابرهنا سحرها
قائمتهم من ملكو ورثاء وراء
اجتماعهم التاريخي و في يومهم
المستقبل الرامية الى راب ارفع
وتعبر وتسمى الخطط والاف
من بقاء تحقيق مقاصد هذه الاف
في خير ورفعة وتميم
نقد رايات المملكة العربية
السعودية دأشا على التحدث
بلقائات اللغة العربية التي تفتد
في معلوم التسامح وترتكز الى
السمي ليجاد الصانع والوسيل
الى تحقيق نشاطات الامة المني
وتستجيب للحدوديات الخطيرة ال
تواجهها.

نکون
نکون

مراكز الكمبيوتر تبشّر بالدولة المثلى والمثل والنموذج!

- نشاط ثقافي (كميوتري) موسّع يبدأ بالدوة العلمية التي يشارك فيها نخبة من أساتذة الجامعة .
- دعوة نخبة من أساتذة الجامعات العالمية للمحاضرة في مركز الكينونين ببيت الله
- افتتاح فرع ثان في منطقة الحراء خلال أقل من شهرين نتيجة للإقبال الهائل من الافراد والشركات .
- نجاح تقديم اختبارات الشهادة الدولية في البرمجة بلغة البيسك في مقر المراكز بجدة .

وقد استمتع الحضور باللقاء الشيق
والمعلومات المفيدة التي اشتملت عليها
المحاضرة في جو من الترحيب من -

مركز الكينوتيتس للدراسات
تخية من أساتذة الجامعات العالمية
(بدرجة بروفيسور) بحضور لجنة
للقديم محاضرات متخصصة بناء على
دعوة من مركز الكينوتيتس للدراسات
صح بذلك مسئول العلاقات العامة بالمركز
وقال إن كافة الترتيبات قد اتخذت لتكثيف
استفادة الأوساط العلمية في جدة خاصة
والمملكة عامة من هذه المحاضرات -

♦ استقبلت قاعة الحمراء ببنقدق هوليدي إي إت مساعيوم الثلاثاء الماضي ه ربيع الاول ١٤٠٨ ه الموافق ٢٧ اكتوبر ١٩٨٧م الندوة العلمية التي رعتها **فراكتال الكيمياء** بالتعاون مع هيئة المهندسين الكهربائيين والالكترونيين تحت عنوان "استخدام الفيديو في التدريب" وقد القى المحاضرة الدكتور فؤاد الدهلوي رئيس قسم الهندسة الكهربائية والحاسب الآلي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة - حيث سلك الموضوع في محاضراته على طرق تصنيف الفيديو بواسطة اشعة الليزر وذلك بمجال استخدام استخدماته المتعددة مع إعطاء عحة عن التكلفة الفعلية لكل استخدام بالإضافة لعرض فيلم قدمه معتمدين عن الاستعمالات المختلفة -

افتتحت الندوة بكلمة ألقاها الدكتور محمد التركى رئيس شعبة هيئة المهندسين الكهنيين والالكترونيين بجدة موضحاً جهود الهيئة وحدود المناخرات القادمة .

مراكز الكمبيوتر في الدولة

القسم النسائي
فرع الحمراء
المركز الرئيسي

الشرفية - شاع السيدة رقية - بجوار سوق الجمعة تليفون ٦٦٠١٦٨٨ جـدة
 الشلا الثانية خلف مطعم الديوان - شاع محيى الدين ناظر تليفون ٤٢-٦٦٥ جـدة
 شاع خالد بن الوليد - الشرفية - بجوار مطعم سومطر تليفون ٦٥١٣٢١٢/٦٥١٣٨٨١ جـدة

فكنا عنه القيود

التزام
بالواجب

تتعقد القمة العربية في عمان ،
والحديث يتروّد حول معاهدة الدفاع
المشترك بين دول الجامعة العربية ،
فماذا في هذه المعاهدة ؟ والحديث
يتروّد ايضا حول كيفية ايقاف الحرب
العراقية الابرانية التي نشبت منذ
اكثر من ست سنوات بين دولتين
عضوين في منظمة المؤتمر الاسلامي ،
فضلا في ميثاق هذه المنظمة ؟ وكيف
نحسن التعامل مع الموانيق ؟

والمحقق في فبراير ١٩٥١ بعد عشرة
شهور من إبراهيم يضيء بـتأليف
هيئة استشارية عسكرية من رؤساء
أركان حرب جيوش الدول المتعاقدة
للإشراف على اللجنة العسكرية

بعض الصفوف
تدرك ان كيانها
مدم ومقايها
الجمامة
الواحداني
والطاسانية
ية والصمران
حون ان هذه
القائمة وكأوي

لقد تم اقرار ميثاق المؤتمر الاسلامي في آذار/مارس ١٩٧٢ بعد ثلاثين شهرا من انعقاد المؤتمر الاسلامي اول الرباط عام ١٩٦٩ بعد الانتهاء الصهيوني على المسجد الأقصى.

تتفق امام ما ورد في مقدمة الميثاق من اقتناع ممثل الدول الاسلامية الموقعة عليه - ان عقيدة المسلمين تشكل كيانا قويا لتقارب الشعوب الاسلامية وتضامنها - وقراءتها والحفاظ على القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية والاقتصادية الموجودة في الاسلام - والتي تلبي عملا من العوامل الهامة لتحقيق تقدم بين ابناء البشر - وتسميهم على

القيم السامية - التي هي صلب الدول المتقدمة المتقدمة عليها - وقد منظره او على جميعها - بحق الدفاع - والجماعي - بادر الى دعوة - المتدنى عليها - وقد منظره او على جميعها - وتستخدم - سابقا بما في ذلك - المسلحة لرد - من السلام الى -

الثالثة من - تشاور الدول

[illegible]

للتعاون مثمر بين جميع الشعوب .. ونجد بحق ان هذه المقدمة لم تدع مجالا لستيزيد كي يستزيد فهي وافية كافية .

لقد تضمنت المادة الثانية من
الميثاق، على سبيل المثال، من
تعزيز التضامن الإسلامي بين
الدول الأعضاء، وبمعد التوافق في
مختلف المجالات، والتضامن
والعمل على نحو التفرقة العنصرية
والفصل على الاستعمار في جميع
أشكاله، واتخاذ التدابير اللازمة
لدعم السلام والأمن الدوليين
القائمين على العدل، وتنسيق العمل
من أجل الحفاظ على سلامة الأماكن
القدسية، وتحريرها ودعم كفاية
القمي الفلسطيين وسماحتهم على
العمل والاقتصاد، ولجميع

اع بل . جعلت
شي الاعضاء . .
عاهدة عن اهمية
، فشمملت ملحقا

و اختصاصات
الدائمة .. من
سكزية ، وتنظيم
مائها ، واستثمار
المجهود العربي

والاعضاء . و احترام حق تقرير
المصير وعدم التدخل في الشؤون
الداخلية للدول الاعضاء . واحترام
سيادة الاستقلال ووحدة اراضي كل
دولة .

إلا إذا تم اختيار

القوة أو التهديد باستعمالها ضد
وحدة وسلامة الاراضى او
الاستقلال السياسى لايه دولة

12

11



17

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

10

الملك

مذہب
پسندیدہ

三

بين القليلين

الم



1

المستيري لـ «عكاظ» في أول حديث لوسيلة إعلامية:

التغيير في تونس دستوري فرصته المصلحة العليا

● لا محاكمات.. والاقامات الجبرية إجراء وقائي وقائي

● لانفسير في السياسة الخارجية وانفتاح على الاحزاب في الداخل



البرقية

لا تغيير في السياسة الخارجية
● وحول ملاح السياسة الخارجية في العهد الجديد قال معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمد المستيري في حديثه لوسيلة الإعلام «عكاظ» في أول حديث له مع وسائل الإعلام التونسية.



الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مع معالي وزير الخارجية السيد محمد المستيري في استقباله في مقر الرئاسة في تونس.

محمد محبوب - جدة
أكد معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمد المستيري لـ «عكاظ» في أول حديث صحفي له لوسيلة إعلامية أن أولوية مهام منصبه في العهد الجديد هي العمل على تحقيق التوافق بين مختلف مكونات الشعب التونسي، والعمل على تحقيق الوحدة الوطنية، والعمل على تحقيق الديمقراطية، والعمل على تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

الهادي الكوش

بورقيبة مازال في قصر قرطاج
في قصر قرطاج
رويت - تونس
خرج رئيس الوزراء التونسي الهادي الكوش في حديث أذاعي أمس أن الرئيس السابق الحبيب بورقيبة مازال في قصر قرطاج - وهو المقر الرسمي لرئيس الدولة - وذلك بعد حادثة يوم على عاين من الحكم بسبب الشبهة وخلفه من منصبه.

بورقيبة - عكاظ
تتمنى لتونس الحرية
من الأمن والاستقرار

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام «عكاظ» في أول حديث له مع وسائل الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري

السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري

السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري
السيد محمد المستيري

أصداً واسعاً لأحداث التغيير في تونس

تأييد شعبي واسع... وهدوء في الشارع التونسي
أميراً دولتي الكويت وقطر يهتفون الرئيس التونسي زين العابدين

مبارك: لا أتوقع تغييراً في السياسة الخارجية في تونس
السفير التونسي في لندن: عهد تفتح جديد وانفتاح في تونس بعد التغيير
مزالي: زين العابدين أعاد الأمل... ونطلع لعفو عام

وكالات الأنباء (العواصم العربية والدولية)
بادر التونسيون أمس بغداة ترحيباً الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الذي حكم البلاد لأكثر من ٣١ عاماً. وتوقى السيد زين العابدين بن علي رئيس الوزراء السابق ملاحقة السلطة ورئاسة الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم. إلى تجسيد ما وصفته أجهزة الإعلام التونسية الرسمية بعهد العمل والانجاز والطمأنينة ودعم المكاسب الوطنية.

وسارع التونسيون الذين ساهموا في الفترة الاخيرة من حكم الرئيس السابق بورقيبة إلى الاعراب بارتياحهم بالتغيير الجديد. وبدأت الاذاعة التونسية الرسمية منذ ساعات الصباح الباكر اذاعة بث بيانات تأييد موجهة من اوساط رسمية وشعبية إلى الرئيس التونسي الجديد بن علي والى رئيس الوزراء الجديد السيد الهادي الكوش.

وشارت الاذاعة التونسية إلى أنه تغييراً من الاستشارة والارتياح بما ينتظر البلاد من جديد ابرقت المنظمات المهنية التونسية وفروعها ومختلف تشكلات الحزب الاشتراكي الدستوري والهيئات ومنظمات الشباب في جميع أنحاء تونس وعدد كبير من المواطنين بالتأييد للفكرة الرئيس زين العابدين بن علي.

وقالت ان الجميع غير عن التزامهم بالعمل من أجل مائدة البلاد وتقدمها ودعم المؤسسة الدستورية والمؤسساتية منكم في العهد الجديد الذي سيكون عهد العمل والانجاز والطمأنينة ودعم المكاسب الوطنية.

تغيير في كنف الشرعية
وقالت صحيفة العمل التونسية التي حلت ابعاد التغيير الذي حصل في تونس أمس الأول ان الحدث السياسي الكبير الجاهل في تونس والتمثل في خلافة رئيس الجمهورية طبقاً لأحكام الدستور وفي كنف الشرعية والنظام املت ظروف موضوعية متصلة اتصالاً وثيقاً بمرور شئون الدولة وحياة المجتمع وحضر البلاد.

ويعد ان اشارة إلى ان بياناً أدلى به الرئيس ابن علي جاء متسماً بروح الوفاء لاحكام الدستور لنقل السلطة العليا قامت ان يشتمل علينا جميعاً ان ننظر الى وروح الوفاء الراسخ فيها اراء وطننا وبنيتي ان تشملهم في كنف العمل والتفاني واستقلالهم يهدون في ذلك حنا الحق لبلادنا وتختلفا التي نظامها وعزمتا على حمايتها وصيانتها لتبقى تونس حرة مبدية أم الدهر.

التغيير وفقاً للمصالح العليا
وقالت صحيفة لاسينس الناطقة بالفرنسية ان الحدث لقي قبلاً حساً من لدن الجميع ودون تعطش

بمزيد من الحزن والاسى ينعى..

آل القفدي
وأقاربهم وأرحامهم
فقيدهم الغالي

شقيق سعادة الأستاذ على القفدي سفير خادم الحرمين الشريفين في اليمن.

وشقيق المهندس سعود القفدي والأستاذ فيصل القفدي.

هذا وستقام مراسم العزاء بمزمل المهندس سعود القفدي الكائن خلف أمانة مدينة جدة.

إنا لله وإنا إليه راجعون

بمزيد من الحزن والاسى ينعى..

آل القفدي
وأقاربهم وأرحامهم
فقيدهم الغالي

شقيق سعادة الأستاذ على القفدي سفير خادم الحرمين الشريفين في اليمن.

وشقيق المهندس سعود القفدي والأستاذ فيصل القفدي.

هذا وستقام مراسم العزاء بمزمل المهندس سعود القفدي الكائن خلف أمانة مدينة جدة.

إنا لله وإنا إليه راجعون

بمزيد من الحزن والاسى ينعى..

آل القفدي
وأقاربهم وأرحامهم
فقيدهم الغالي

شقيق سعادة الأستاذ على القفدي سفير خادم الحرمين الشريفين في اليمن.

وشقيق المهندس سعود القفدي والأستاذ فيصل القفدي.

هذا وستقام مراسم العزاء بمزمل المهندس سعود القفدي الكائن خلف أمانة مدينة جدة.

إنا لله وإنا إليه راجعون

تغيير بالمشي السياسي في الوقت الحاضر...
وفي القاهرة أوردت الصحف المصرية في عناوين اعدادها الصادرة أمس وسرد صفحاتها نوايا على الرئيس التونسي الجديد بورقيبة اسم الأول.

وتحت عنوان «على بورقيبة وابنه» من العاصمة بعد ثلاثين عاماً من السلطة، ذكرت صحيفة الاحرام نقلاً عن مصادر دبلوماسية عربية في القاهرة ان الرئيس الجديد سيلتزم بمبادئ السياسة الخارجية التي انتهجتها تونس على مدى السنوات الاخيرة.

وقد أوردت صحيفة القاهرة نص البرقية التي بعث بها الرئيس حسني مبارك للرئيس التونسي الجديد وأكد له فيها مصر ان جنيته في مهامه الجديدة.

من على... على بورقيبة قبل ان يقبله...
ان... معيد الرئيس زين العابدين الاستقرار لتونس.

مزالي: زين العابدين أعاد الأمل...
في باريس خرج معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمد المستيري في حديثه لوسيلة الإعلام «عكاظ» في أول حديث له مع وسائل الإعلام التونسية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

عكاظ - خاص - الرباط
قال محمد بوست ووزير خارجية المغرب الأسبق والأمين العام لجمعية «عكاظ» في حديثه لوسيلة الإعلام المغربية.

[illegible]

شاسقات استأثرت ذابله بين كفى بحية أرق
لكننى لآسى لك أنى تلبى .. الموت الذى لا ينسى
والصبر الذى يقبى ..

هات مايبك .. تفقد الماء منذ زمن
ورحلت .. لك كنت تود جلب الماء .. تأخر
كثيرا .. هناك من يدك .. هانذا أسيرة أحرار
والظما .. تأخرت كثيرا .. خطبة أحرار
الاسام .. لها ساعى أمدد اله أقصى
الك .. لا يمكننى أكثر .. اثقت حول ليس
كفى أو أثر ليد حصل الماء .. كان هنا ..
هناك !

يشقى الجفاف منذ رحلت .. تلك الباريما
لا .. منذ يومين .. ربما منذ شهرين ..
لست والله لم يد يدور في الساقية ! لم ..
تكتفك القطرات الماسية على الزجاج الصملى
بقوة كل كفى هذا الإحتياج للجفاف يست
لألامح إلى تاتى هذا المساء ..

ويخفى مساء وصماء .. تلك الساعة التى تد
الايام أساكتا تنظرن .. وعشاء الفاكهة التى تد
وفده ابراب العلى تقضل مشرقة
لإلانهة إلى صدى نغمات الأضياء
أفصا .. أبعدوا .. للهما .. انشرا لنسى
ادريها من عيني ..

كلكا تفتقنا في حشوتى .. ساقوا
حالا تعود .. خبيت أن اتفض مبهام
واحتمالات .. اهتاك أسمرها .. اهتاك
جميعا ولأبلى ست منكنته وتلق لأبلى
الطقى تلاقى غاضب بمرجور بوشية .. وكفى
السحب السوداء .. شمس سيرا وأبدا .. ضوء ..

أرسم اللحظة في الساء ثم صوت تد تترن
منع أخلاعى شدت يدى إلى كفى شراعى
أخفرت فاصل .. اغضبت عيني .. تفككت
القبيصة الدافئة .. دفنت يدى في جيبى
أن تاتى لزعت بين هذا الجبل الجميل
هبات العلى .. وفصل ذروت المثل .. سرت
داخل انتفاضة صاعدة .. التصقت برب
التفادفة بين تذكرك العذابة .. المساء تم
بمهل عنيف أبهى وإحتلالا .. جود يست
أصاها في دعوى تبهيدها للارواح تدوم
تضمهم إليها .. أمى تودع جايحي ..
ياله للفتادرنى إبتها العبارة المجنونة
لأودع .. الرحيل .. الحقل يظلم وجود المثل
لأزال يشعل والقعد ظل من إلى الامتنان
الغالية .. الأرواق البيضاء مبشرة هنا وهناك
وانتازية ولأتى وذهول صبرى المفقود ..
الناذرة أرقب قدوم المهل الذى طال غياب
والصوت الذى جئت أه .. لعك ات
المساء ..

تنظر من خلف الإزهارات البيضاء وابسحة
تسبى العجور حين يشرى الامسا .. لا آليت للفرج
لتجوده فيضة الليل ..

تخطي إلى درجة الانتشار با لأفصا ..
تقلع المسحبة وإنعامة الورق بين يدك يصبح
لما وقع آخر شبيه وقع المدائن المسحورة ..
مددت يدى إلى .. هذا التكوين الجميل
أسمى .. فرج يمشع الفرح تكتل أحشائى
بهذا الصغر المجهول يسكننى وتسكننى أنت ..
ويأتى الصوت من بعيد ..

تتمهم .. تلت فمهم .. يتفارق الفرح من عينيك
تفتلت نألى .. بحيث نر كلمات أو ربما صدارها
من أجل لحظة ..

ومن أهلك ياسمعى أنت الواحة واات
الوين .. أنت السؤال المبهج للإمتناهى .. أنت
التفاحة وهو السرى الدفين .. أنت الفصاء وهو
كوكب يلمس بانكاته ..

بالكلمات كاتى طولا كاتى تنقيتها حرفا حرفا ..
لكن تسمو تاتى على المشق الطويل على الفداء
الجميل .. لعل نألى .. هذا التفرق لأضمان على
الأرض يتجمعان في ذواد المسقى .. طلفا ..
أحرقى أرواق الروداية وأيقنى الفرح في ذاكرة
أياك لحظة بلحظة ..

تعمرنى دلالا .. لأحصل أنهار الفطر ..
كم كنت خالفة من عتق دعتاى عبيتك
خولا يشدى إلى القاع .. اثقت .. اثقت ..
أضحت يدى .. العينة السوداء تسقط بينى
لأفصا .. إشارة أخرى من يسابتك ..

تخطى ياسمعى ..
أرتمش .. أتمشى .. أركش حول نلى كمن
قد راسه .. ألتفت قليلا ببطيئة كم أن
استبينها كفى تمكثك أكر وأدر مرة أخرى أن
استمهلها كفى انتظر لحظة انماء سيدة على
أفصا أروع ..

أه أو أمتع ذاكرتى بقوة الإمتثال في داخل
لكى تتجمد .. تتوقف .. القدا .. أنسفا ..
أشجارها تأما أذفن داخل خزائن الفرح حتى
اللقق وأعاصير السم .. كنت عواصف
أمراس الكافى مسك ولاش .. كنت كالجرح
يفور في أعماق صمى ولم أعلم !

أهذا أنت ؟
أهذا الجسد .. لماذا حلو ؟ شموك بين
اللقاق البيضاء من أقصا إلى أقصا الجسد
الأكبر ؟ لماذا ..

أبى بالكلمات المألحة .. حلوك إلى أعلى كما
كنت دائما تلو وتلو على الأشياء والكائنات
والزواجر الخلى ..

في أعماق
مصرته
فالمسك
الشفاء
والصوت
بمصر
لأبد أنه
وهذا
الصوت إلى
أجل قل
ش .. من
صوت
النقية العطر
وانشها
وتحلته

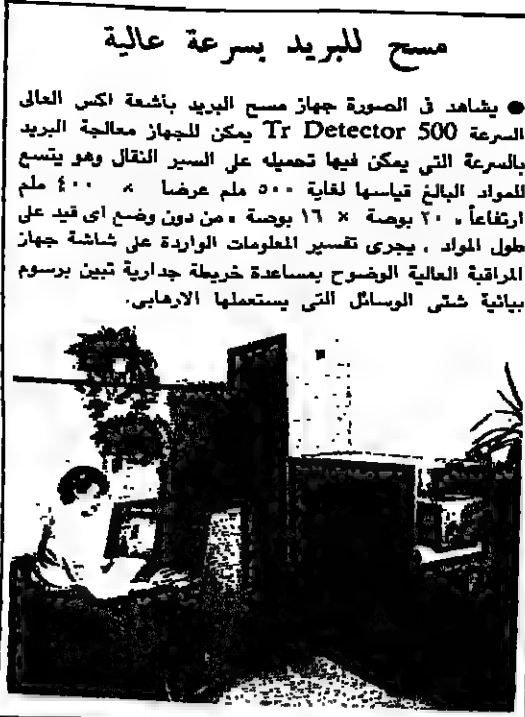
تجاوز
كالتاريخ
سلازمة
ضجرك ..
أهل الطى
أهل اللى

في أعماق
تبهادى
لأفصا ..
تنطلق من
ذلك وانى
ومنت إلى
ال ..

تسك
الظلام
تد بعيد
معها حتى
لو .. كيف
لأفصا ..
من أم نام
في قنات
تننارى ..
للأفصا ..

عامد فیروز

الأولى في منح الحيوية والنشاط



لا ، ولا ذلك ان المسلمين في الصين لا يتزوجون
من واحدة ، هذا ما ذكره شارل حامى احد
الانصار في مقاطعة كاتشار في شمال غرب الصين
المراسل الصحفية الفرنسية والبريطانية ، صحيح ان ذلك
كان شائعا قبل تسلم الدول الغربية المسيحية الحكم
في البلاد ، لكن ذلك بات عاراً خائفاً للقوانين وخط
يتمصر على عدم مخالفة القوانين حتى جنبه انتداب
على السلطات الصينية ، ويحظى الفرس قاطبا
وان حتى ائتلاف ايرل وريچاك ولد عريق وادى الى
الوفاة وانما قد يهدد من يتزوج من واحدة وهم ان
يوسموا اهلها يسوع ابن الله ، ولكننا نفضل عدم
الفتنة القومين حتى نعيش سلاما بلا يتدخل الى
امورنا ولا يفتن حياتنا عادية في تعريض الطبيعة الى
الفساد ، يتعداهم بين اهلين نسلمتهم من المسلمين
وتعترض سبلنا هنا نعلم عدم سعاد وراثة عيش
التعليم اهلنا الى اللغتين والديانات ،

ويضيف : اننى على علاقة طيبة مع الزعيم كسيا
ويجب انذكر اننا كنا على مقاعد الدراسة سوية وسوية
على علاقة به حتى بعد الدراسة ولانك ان اذنبت
الاقتصادية الى تبنيها الحركات السياسية في عام
١٩٧١ ، ساعدت كسيا على زوم الحركة الاقتصادية
فيهم ، سبوتوا ما على بعد ، كسيا ، على ما نشرها
الزيمية الجديدة مكتب ٩٠٠ من المزارعين من رفع

تواجهه بسيرة كريمة...
من الثورة الثقافية يقول ان كانت اسرا محلة
عرفوا المسلمين للصينيين ذلك ان العرب الاصاحك
بالطرمين على اثارها وحقق ساجدهم ومقرهم
التي دون ان يغير واحد من رضاء المسلمين على
الاعتراض او الاحتجاج اوقف كل احد على صلة
الاحتجاج او الاحتجاج ذلك ان ما ياتي على وجه
صاحب الامر والحمد لله وحده على وجه الامر
ويعني قتالا... والحمد لله الذي انقذت هذه الأمة
من التارخ الصينى وادعى بناء المساجد والاركا
الاسلامية واعاد المسلمين لمارسة شعائهم
التي كانت حرة في الاوقات التي يريدها من
صليانه او اجاز...
يقول الشراحي ان حبيب الباق من العمر
٢٢ عاماً يستعد لاجابته وعرضه صبيحة في التاسع
عشرة من عمرا... فيصبح مسروح لاجل تضادته العروس
على طيلة العرا... هكذا تقضى الحياة عندما
تسند منها بين حذق الفراق والتكية والتألم
ويذكر الشراحي ان اوان مهماتها ستكن تقاربه
الواملا الذي اشرى وميامينه والى الحليف وصنعت
والتي اختار عرسه حذق الالف بل شاعدا في
الشارن وكنت عاتدة من العرسه فاجبه من ان ثارة
الحذر طوبا والشره انما سجد عدل ان ثارة

سليم مع في منزله الكبير، ذلك ان اخوات البنات الثلاث تزوجن وانتقلن الى منازل الزوجين وعلى هو ووالده ووالته والخالة.

وبقي شرف حاجي، في حديقته ان اقول انه انتهى من عام الحضي فقصبة اخي وعمرته على الديار الفتية ولا تستعين ان تترك سعادتي عندما وصلت الى الملكة العربية السعودية حيث تسهر على بعض الامور والازمان لكيف سمع، وانضم ان اشكر من اراد فريضة اخي الله على ما عسى مع ابني زكريا، اشرف حاجي انه اراد ان ياتي مسلمين من احاديث من دعمه الاسلام وعلى ذلك فحدثت الحقيقة اننا ساعدت هناك كان بعيدا لك البعد عن الاسلام الحقيقي هناك شاعرنا اسلمت طلاق لكي اعادهما بالخليفة سر ليعرفه لا القليل، كان اثني عشر بوسجت الخليفة النساء التي يراين في الحادي، وقال ذلك تروى هناك جودي، حيث ان امرأة تاتي ابتداء اللثة من الحرب وقاتم السلطات الانجليزية بتجنيد ابني الصفيير البالغ من العمر 11 سنة تمويلا لاسلامه الى الحرب القتال وعلى الرغم من كل المصائب التي بلانها المملكة ما كان تعلق بامتدادها وعلى شرف حاجي في الاسلام لايتعدى هذه الامور ابدأ .

فرضا دجواني - فرانس مريس

ويضيف: إنني على علاقة طيبة مع الزعيم كسا وبهجت وذلك أننا كنا على مقاعد الدراسة السورية وبقيت على علاقة به حتى بعد الدراسة ولأنك إن السياسة الاقتصادية التي تتبناها السلطات الصينية منذ عام ١٩٧٩ ساعدت كثيرا على نمو الحركة الاقتصادية ووقعت مستواها إلى حد بعيد، كما أن مناهريها الزراعية الجيدة مكنت ٩٠ في المائة من المزارعين من رفع

مدينة الواقع والخيال



للانقاذ في الماء !

[illegible]

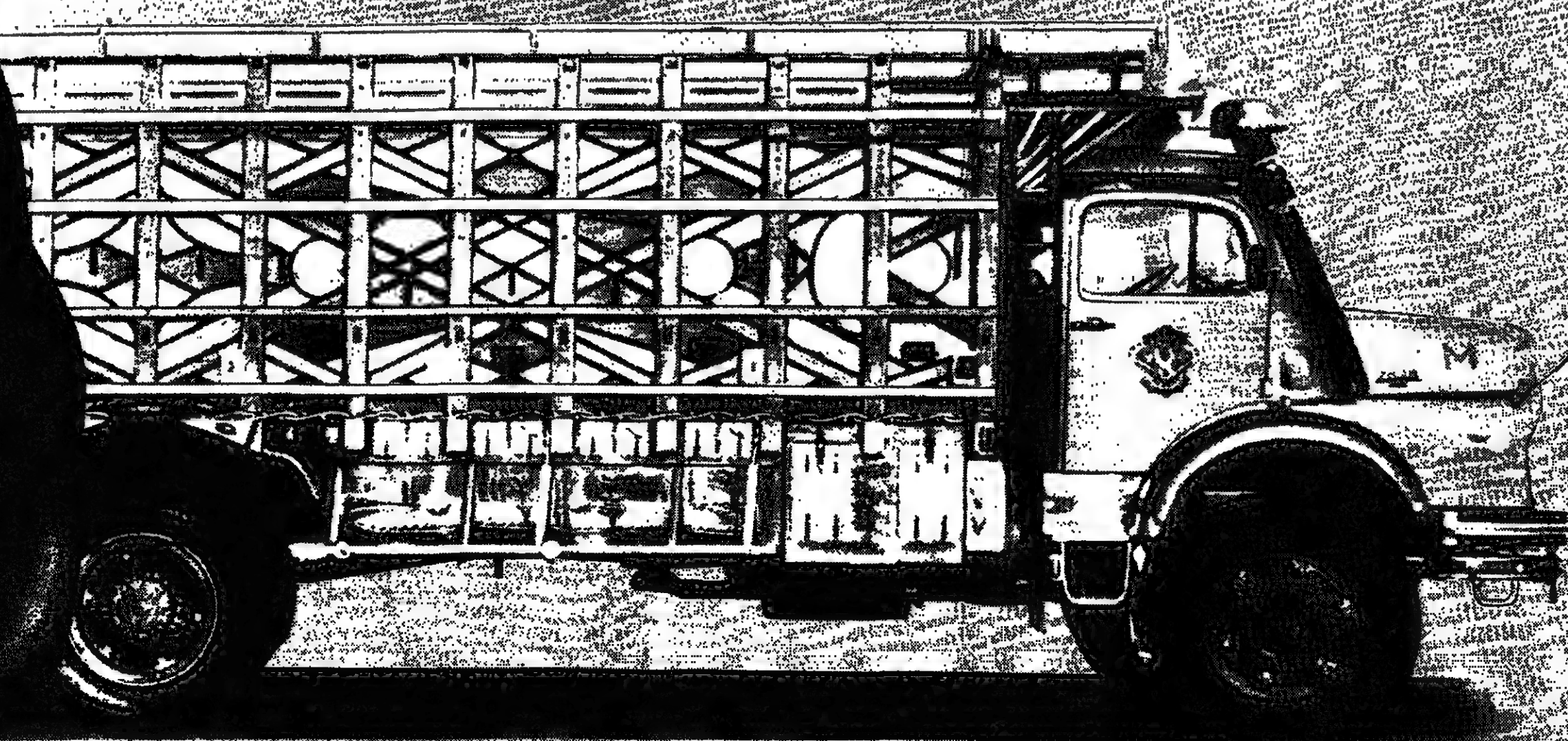
متخذ معتق البهلاء السخاني يترقى بصست فوق مدينة
التاريخية في المنطقة الغربية من إنجلترا . وبربعة من
أول برتوق مزوانع الخبز المخبوزات المتفرقة على أعلى
شاهدة والتوزيع ، أن الحلقة أدنى من الساعة
سيدة وأمامه من الظهور يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٨٣
سيدة وأمامه سياتجها يتصلصت ليلتين فنان من قبل
رجل الليل شاعدها ، وهو الفنان روبرت داليت في صورة
في بانوراما وأعمال فنية متحركة عرضتة الآن في
المنطقة الجنوبية من نهر التيمز في لندن .
تجربة ، التي يتجاوز أياها ١٥٠ نقلا ،
ساعة في دائرة كاملة من ١٨ نقلا يتجاذب خلالها ١٨
ساعة . ويعد هذا كرمة ريفية في بريطانيا .
والتي بالتسلسل إلى قمة مساحة الرقعة المركزية في القاعة
تستدريه التي جرى انشائها خصيصا لهذا الغرض ،
في وقتها على يد الفنانة سحرية طاهر ذات
١٥ سنة من العمر ، فبعد ذلك وبعد افتتاح قاعة
المنطقة من ١٥ نقلا ، إلى أشياء واقعية تتحدث بآلة
في ساعة الساعة المستدريه السخاني .
شاهد هجيد ذلك من جميع النواحي والصورة الانعاسية
المتحركة المادية المادية تدرجها بشكل جيد مركز
العمل إلى القاعة لزيارة المدعوة فنانة فنانين
والفنانة ، الفنانة روبرت داليت في صورة
تكون بانوراما حيث أن سكانها وشوارعها وسياراتها
بانوراما مسورة كآلة بانوراما مسورة . شاهد
بانوراما للعبة الكريكيت ، وشهد في الضباب ، البانك
والبنات الساكنات التي تسبح في المساحة المائية
متنوع للزوار على الأرض مثل كارتون كيز ، التي
شاهد في الصورة ، وهي أصغر امرأة فنانة للمناظر في
بريطانيا .

بالتوازي مع ذلك فقد استعمل الطرق التقليدية مع الأساليب العلمية الحديثة التي عليها هو مالبث أن وضعه في السهم - استحق إنجاز هذا العمل عدد سنوات ربحه فيه موزع بين مخرجه بتسليط البناء والتصوير والتشغيل والتفريغ وبين ذلك كله كصمم برنامج لاجراء التشغيل.

● منذ بدء الاعلان عن قيام دورات تدريبية لتعليم الناس طرق البحث عن الذهب، انطلقت الهordes المتعطشة للثروة من جميع شتات فرنسا، انجذب عشرات الآلاف الى طلب اصحابها الاستراتيج في هذه الدورات التي اخرج اليها منهم شخات بقيمة المئات من الافيرة. انما احسن السبل هو الذهب.. وفرنسا انتج صاحب الفكرة التي تقول اننا ناهت نولا في الذهب العديد من الاصفاة.. هو مخرجنا من سكان مدينة نيس في فرنسا.. قام مؤرخا كما انهم اجمع ارباب الذهب غرامات من الذهب خلال ايام موماس صليفا يعمل ١٦ ساعة في الذهب التي جمعه تبلغ ١١ باطنية.. واولئك انه في ذهب غرام الذهب اهلين اهل فرنسا الذين يذكر انهم ينحسرة اهلته عن هذه الدور.. ان الفرنسيين في العصر الحديث كانوا يذهبون ضمن مايتجاهونه من مواد غذائية وعلوسات الذهب التي كانوا يحرقونها في سبال الاباء كانوا يدفعون من هذا الذهب للاطفال والارباب الارباب التي كانوا يملكون فيها ويؤكد الجوبى ان بوابان الشخص الذي يستلوع دورى المواد المتفجرة يوافقا وصليفا تطبيقية.. ان يستخرجون في غرامات في الاسبوع اذ ماوافق في من يتواجد في هذه المناسبات الى ان توت في فرنسا ثلاثة مناجم استخرج احدها سنويا قرابة ثلاثة اطنان.. وتقع هذه المناجم شمال فرنسا وسهلها.

[illegible]

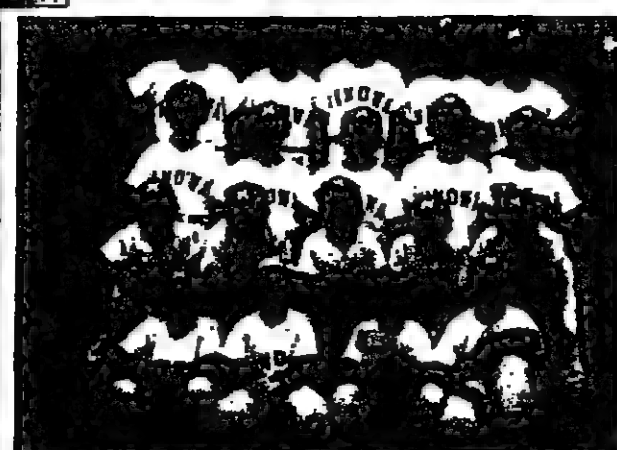
نَصِيحَةٌ بِطَلِّ بَرِيَّةٍ أَفْضَلُ



أداء، قوّة، مسانّة

● الإنسان الياباني مشروع انجاز :

مزيج آمن الرفاهية.. مزيج آمن التسوق !



Les Punks De Tokyo

فريق بيس بول Lebase-Ball يسيرون في لعبة أمريكية الأصل تكاد تكون الآن في اليابان لعبة قومية.. في كل المدارس.



سيرة ياسونو ياسونو تصمم.. مزودة بشاشة تلفزيون عملاقة ليرجل الاعمال من تصميم Sony



يائس.. واحد من عشرة كفيف..

عكاظ - مكتب القاهرة :

● العالم يتجه الآن صوب الشرق حيث الشمس الساطعة.. التي تذيب الجليد والشرق هذا.. هو اليابان.. عملاق الصناعة والتجارة والتكنولوجيا الذي يهيمن نفسه حاليا ليقود العالم تجاريا وصناعيا بعد الولايات المتحدة التي تخالب اليابان بالحد من التصدير وان تشتري أكثر منها ومن حليفاتها الغربيين !

اليابان أيضا يتجه نحو التسليح الدفاعي المتطور ويشجع من الغرب الذي ينظر اليه بحسد وأعجاب.. ولم يفلح في أن يصدر له منتجات وسلع استراتجية باستثناء موسيقى الروكي التي تنتشر بين الشباب الياباني وبعض القيم الغربية.. والجينز والهامبورجر والرحلات الخارجية.. التي جلبت الحقد لكثير من شركات السياحة الأمريكية التي تقوم بتنظيم مثل هذه الرحلات العائلية للياباني الفتى وكلمة « غش » أصبحت الحد الوسط لستوى دخل المواطن الياباني.. القادر على الشراء والاستمتاع بالحياة.. حتى أن رئيس الوزراء يطلب المواطن الياباني مزيد من الترفيع عن نفسه.. ويمرر من الانفاق والكريم في كل البلاد التي يزورها ليحتل مكانة الأمريكي الكلاسيكي في اواخر الاربعينات وبداية الخمسينات.

ومع كل هذا التقدم.. وهذه الرفاهية.. وهذا الماضي الحضاري العريق.. لاقدم امبراطوريات التاريخ الشرقى.. فلازل اليابان يعمل ولا كل.. لقد اعتاد على ذلك وهو ما يثير الحسرة أكثر في قلوب الغربيين.. ومعهم الولايات المتحدة الأمريكية من هذا التثمين الجبار الذي تشكل رأسه المدير من اليابان ويتكون جسده المتعلق.. من سيجل وتايوان وهونغ كونج وسنغافورة.



جهاز جديد لقياس خصوبة المرأة

● جهاز جديد لتحديد فترة الخصوبة للتبويض.. عند المرأة تم طرحه في الاسواق مؤخرا الجهاز يعتمد على قياس درجة الحرارة المصاحبة لعملية التبويض.. وهو بكل بساطة مكون من مقبض للحرارة وجهاز لتخزين المعلومات وتحليلها وشاشة خاصة لإعطاء المعلومات طريقة الاستعمال سهلة للغاية حيث يتطلب من المرأة أخذ الحرارة عند الاستيقاظ من النوم في ساعة معينة كل يوم وقبل القيام بأي شيء.. وبعد مرور شهر من تسجيل المعلومات يمكن للمرأة الاعتماد على الجهاز لتحديد حالة الخصوبة من عدمها في أي فترة..

إذا فانه يمكن الاعتماد على الجهاز لزيادة إمكانية الحمل وتنظيم عمليات الولادة..

عمال اليابان.. عمال ام جنود انتحاريون ؟

يملأه ارادته ويكل التفاني .. وبلا أي ضغط .. يعمل الياباني بلا كل .. ولا يأخذ راحة للترفيه سوى اسبوع كل عام .. وهو كثر لا يتكلم عن مصلحته حتى مع أسرته .. فمنتجات اليابان الدافئة أصبحت سلعا تكاد تكون استراتجية ! لها اعداء وجواسيس .. فالحمية هنا درس يبدأ من الطفولة مع الاجانب .. فكل ياباني .. عبارة عن مشروع .. وانجاز !

WF

موبيل



أداء وقوة وممتانة ، صفات يجب أن يتحلى بها كل من حمل لقب بطل .. هذه هي صفات هلك هوعان بطل الحكاية العالمي وهذه هي تماما صفات موبيل دلتشاك ديزل للشاحنات ، البطل في الطريق .

لأداء وقوة وممتانة أكثر من شاحنتك ، اصغ إلى نصيحة البطل هلك هوعان واستعمل زيت أفضل ، زيت موبيل دلتشاك ديزل للشاحنات .

الشركة العربية لتجارة المواد البترولية موبيل

موزعي منتجات موبيل



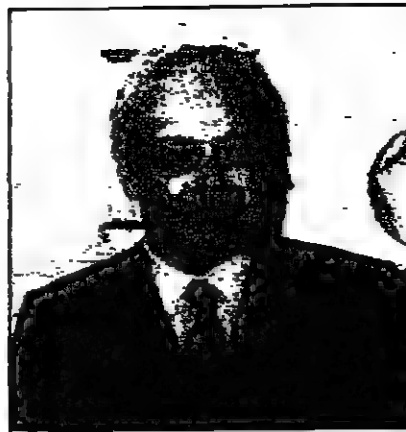
استاذ القانون الدولي يطرح السؤال « الساخن » بهدوء

هل يسود رأي « الأخلاقيات » الموضوع على « الإقليمية » ؟

● الرئيس مبارك :

هل تشهد السنوات القادمة مزيداً من « الحريات الصارمة » ؟
● الجامعة العربية :

● بقاء « مصر » خارج « التجمع العربي » ..
اليس اضعافاً للقوة العربية ؟



دي كويلا

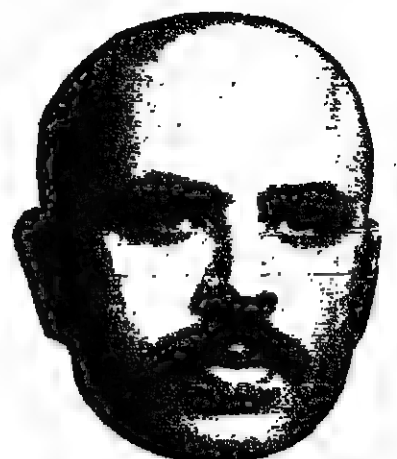


الرئيس مبارك

● مجلس التعاون الخليجي :

● متى تسع دائرة « المجلس » لتشمل « العربي والخليجي » ؟

● الدكتور مفيد شهاب
استاذ القانون الدولي ..
عضو لجنة التحكيم في
طابا .. يبحر - هنا - في
رحلة العشرين سؤال ..
مصوباً استلته الى جهات
عديدة .. ذات صلة وثيقة
بالواقع العربي الراهن ..
وما تكتفه من انكسارات ..
يبدا .. بالسؤال
السياسي .. من اجل موقف
عربي موحد من العديد من
القضايا المصيرية الهامة ..
وينطلق باتجاه الطفل
والثقافة والجامعة والمرأة ..
والفن .. والادب .. والسلوك
الحضاري ..



د شهاب

● والتعرف على ما يدور في ذهن رجل انضبط
بغير هام في عدد من الاحداث السياسية ..
أخيراً عضو في اشهر قضية تحكيم ..
فقيه طابا .. تمنح الاستاذ العشرين التي
يطرحها ابداعاً مميّزة .. غابرة بجزورها في
الواقع السياسي والثقافي والاجتماعي .. خاصة
وهو استاذ في القانون الدولي ينظر الى الواقع
العملي نظرة واقعية .. ذات شمولية في علاقاته
وبعداه ..

يبدا الدكتور مفيد شهاب استاذ القانون
الدولي .. وعضو لجنة التحكيم في طابا يطرح
سؤاله الاول والمطلق باكثر القضايا سخونة
واممية .. وهي قضية القوة العربية القادمة ..
السؤال موجه الى الجامعة العربية يقول الدكتور
شهاب :

« اول ان اسأل جامعة الدول العربية عن
« القوة العربية » المزعمة في ميثاق .. اما
ان الارواح بمناسبة انتماءها .. ان يتخذ موقف
عربي موحد .. ينطلق من الايمان بوحدة المصير
العربي .. ويتجاوز الخلافات الشخصية بين
بعض القادة .. ويؤمن بخطورة الموقف المتحيز
الذي وصلنا اليه .. اما ان للقادة العرب ان
يتفكروا على موقف سواء تجاه « حزب الخليج »
واتخاذ كافة القرارات الكلية باجبار ايمان على
الامتثال لقرارات مجلس الامن ووقف اطلاق
التر حقا للدماء العربية والاسلامية وانقاذ
لغة الخليج وثرواتها من الدمار والضياع ؟
حقائق .. بلا مواربة !



الشهاب القليبي

السؤال
- هل في ان اسأل المتفقين العرب عن موقفهم
من التراث .. وعن استمرارية له في مختلف
مجالات الثقافة والفنون والآداب لحد من
تأثير الثقافة الاوروبية على عقول ابنائنا
ويؤكد .. ان هذا لا اطلب بالانغلاق
والتحصن ضد الثقافات الاخرى .. لان من
الضروري الاستفادة منها .. خاصة ما هو جاد
وحضاري .. بيد انني اطلب بتحسين
التحصيل العربي من ثقافتنا وسياسات لا
تفقد قيمنا وعاداتنا ..

في ايها المتفقون العرب : مزيد من
التواصل والتحليل للتراث الثقافي العربي ..
فهو متجدد وعظيم وواضح .. بلختصار - ايها
المتفقون العرب ! هل نتحور من « عقدة
الخوارج » ؟

العودة الى الينايع

ويضيف .. مفيد شهاب بعدا جديدا
مرتبعا اشد الارتباط بعقيدة بناء
التيان العربي .. ويعمل عنصرا هاما
من عناصر الترابط العربي الا وهو
الانسان العربي نفسه حيث يوجه
سؤاله السابع اليه .. قائلا :

« الم من الوقت .. كي يفكر الانسان العربي في
العودة الى بانيه القيم والمبادئ والحضارة
المتصلة في الثقافة والادب والفن والسياسة ..
بحيث تكون هذه النواحي جزءا اساسيا وهاما
في حياتنا .. ننقل عليها بمثل ما ننقل على
المداري .. ذلك ان النفس الشديدة الذي يعاني
منه الانسان العربي في هذه التماسيح المنوية
بالفارقة مع الانسان الاوروبي .. اصبح مغيبا
ومزجيا الى درجة بعيدة .. فليستنا في الجمع
مسؤولين ومواطنين .. هل ان يكون لهذه التماسيح
المنوية قسما الهام في حياة الانسان العربي
اليوميه ..

الظنفة .. سلوك حضاري

ويوجه مفيد شهاب سؤال الثامن الى
(مفيد شهاب نفسه استاذ القانون
الدولي والمواطن العربي) .. فيقول :

« هل في ان اسأل نفسي باعتباري مواطنا
عربيا .. متى يتجذر في داخلي الاهتمام بالنظام
والنظافة كسيتين اساسيتين من السلوك
الحضاري الراعي .. متى تصبح النظافة
والنظام سلوكا يوميا في محيط الاسرة .. والعمل
وفي الملاقة مع « الآخر » .. وفي التصرف مع
الامر العام ومن جانب كل الافراد لاني اؤمن
بان مابين الصفتين خطوتان مائتان لا تقم
حضاري حقيقي .. وبدونها لا يمكن الحديث
عن اي تقدم بالعمى المعروف ؟

يا هيئة الامم .. اين انت ؟

وفي السؤال التاسع .. يتنقل مفيد شهاب الى
المنظومات الدولية التي تقوم على حماية
الحقوق السياسية لدول العالم وعلى راسها
هيئة الامم المتحدة .. فيقول :

« عاطنا كثيرا بتدخل المنظمة في حرب الخليج
وذلك باصدار القرار ٥٩٨ .. وان جاء متأخرا
الا اننا نرى ان استمرار الحرب وتبائتها منذ
حدود هذا القرار حتى الان .. يدعو الى مزيد
من الاجراءات الفعالة .. والاتصال بالدولتين

اسأل نفسك .. ماذا فعلت ؟

ويعود الى الانسان العربي ..
واهتماماته .. وهمومه .. ومشاكله
اليومية .. فيطرح السؤال الثاني :

« ايها الانسان العربي .. انت تشكر دائما من
عدم الرضا عن احوالك المعيشية .. وتقاين
دائما بين وسائل الحياة في اوروبا ووسائل
الحياة في الاطراف العربية .. وتبدي اعجابك
الشديد بالنظام والنظافة والسلوك الجيدة في
العمل .. منتقدا عدم تحقق ذلك في الواقع
العربي .. الم تسأل نفسك ماذا تفعل - انت -
شخصيا في تصرفاتك في بيتك .. وعملك من اجل
تحقيق ما تشتهي .. وما تعجب به في البلاد
الاوروبية .. ككثا تراكلا وانتظارا للحلول من
الاخرين .. ان الطول الذاتية والسلوك
الشخصي والبدء بالنفس .. هي المقدمات
الحقيقية للتغيير .. فهل انت معي ؟

ووجه سؤال اخر يوجهه ايضا الى
الانسان العربي .. بقوله :

« هل انت راغب في استمرار حرب الخليج
بمسيرها الرامته .. وتلتها الرامية التي
تتبعها حتى الان من دمار وتدمير لامة العربية
وثروات الخليج .. ماذا فعلت من اجل التعبير
عن عدم رضاك عن هذه الحرب ؟

عشر الى الاستاذ الجامعي نفسه

فيقول :

« متى يشعر الاستاذ الجامعي بأنه ليس مجرد
اداة للتعليم .. ومتى يعود الى الجامعة على
اعتبار انه النموذج والقوة .. يتفاعل مع
الشباب .. ويتجاوب مع مشاكلهم وامالهم
وهموماتهم مكرسا للجامعة جزءا من وقته
خارج نطاق المدرجات والمعامل .. فمتى تعود
تلك اللقاءات الاجتماعية والثقافية بين الطلبة
والاستاذ .. والتي افتقدتها الجامعات منذ مدة
طويلة ..

الخروج الى المشاكل !

ووجه سؤال يوجهه الى الفنانين
والادباء العرب .. فلهذه :

« هل نأمل ان تجد منكم اهتماما اكبر فيما
تقومون انا .. وهل تجد قضايا ومشكلاتنا
الحقيقية .. على المستوى القطري .. وعلى
مستوى اوضاعنا العربية ذلك الاهتمام المميز
منكم .. وبالنسبة لعلاقاتنا .. نحن العرب - مع
العالم هل نأمل بمزيد من المعاشرة معنا ومع
مشكلاتنا .. بدلا من ان تمشوا في اجواء فنية
بحة بعيدة عن مشاكل وقضايا المجتمع العربي
الحقيقية ؟

اجراءات .. للحرية !

ومن الملك حسين .. الى الرئيس
المصري حسني مبارك .. حيث يوجه
« مفيد شهاب » سؤاله الجدي عشر
اليه قائلا :

« است على حق .. عندما اقول ما سبق ان كتبه
من ان التجاوزات في الحرية لا يمكن ان يحل
باجراءات صارمة .. وانما بمزيد من الحريات ..
هل تشهد السنوات القادمة حريات اكثر .. ؟

زيارات واعية !

ويطرح الدكتور مفيد سؤال الا
المؤمنين بقتلهم من العربي
والداعين له .. وذلك على النطاق
الشخصي .. غير الرسمي .. للتفكير في
تجتمعات الشباب القوية والثقافية
والفرق الفنية والفكرية .. فيقول :

« لدم التضامن العربي .. لماذا لا تسعى هذه
التجتمعات الداعية الى تنظيم الزيارات
السيرة .. بين مختلف الدول العربية ..
لتصبح الجذور الحقيقية للتضامن العربي ..
ليس من العيب ان يستمر .. حتى يومنا هذا -
سفر هذه التجتمعات .. ويشكل متراصلا .. الى
اوربا بينما لا يتحقق بين الاطراف العربية
نفسها .. الا تتفقون معي في ذلك ؟

سيدات الطوفلة !

ويستمر مطر الاسئلة .. التي يصويها
د .. مفيد شهاب .. وسؤاله الثالث
عشر الى المرأة العربية .. خاصة
السيدات المشغولات بالنشاط العام في
الاطراف العربية .. فيقول :

« لماذا لا يتحركون - بسعة خاصة - على
المناخ البطول من حيث بث القيم والعناية
بسلوكهم وديانة اهتماماتهم باعتبار ان الاخلاق
هم « جبل المستقبل » ؟ ويتفق قائلا : ان لا
اعترض اليه على اهتمام المرأة الاخرى في
كافة مناحي الحياة .. بيد انني اعتقد ان من
الاممية بكان الاهتمام بالطفولة .. ومعرفة
مشاكلها ولكل ابعادها جيل واع بيني الاوطان ..

ايتها الجامعات : اين الهوية ؟

واذا كانت التربية الثقافية
والاخلاقية للطفل تمثل اهمية
خاصة .. فان الجامعة تعتبر مؤسسة
علمية محورية لاي مجتمع .. وبما
ان د .. مفيد - استاذ جامعي - فلهذه
يدرك خطورة هذه المؤسسة وابعاد
دورها الثقافي - والعلمي -
والاجتماعي .. ونظرا لتلك الاممية
العميقة .. فهو هنا يوجه سؤاله
الرابع عشر الى القاصين على الجامعة
العربية .. فيقول :

« بالرغم من ان الجامعات .. مراكز للتعليم
العلمي واكتساب المهارات فلها روح وقيم
جامعية بالدرجة الاولى .. تتحقق من خلال نشاط
متبادل بين الاساتذة والطلاب في مختلف
المجالات الثقافية والاجتماعية والفنية .. وهنا
يمكن السؤال : متى تعود الجامعات العربية
هويتها .. وفانيتها .. حتى لا تكون مجرد
مدرجات للتعليم العلمي فقط ؟

استاذ .. التلحين !

واذا كانت المؤسسة العلمية -
(الجامعة) - تمثل هذه الاممية
العميقة فمن الاجري ان نهدم بحد
اهم عناصر عود الجامعة الى
هويتها .. هل عد تعبير د .. مفيد
شهاب الذي يوجه سؤاله الخامس

نحن نفتن بتراثنا الثقليدي

الفتوة الاضيلة تحضر من الهيكل الهندي
منذ آلاف السنين ونحن ننزع اجسادنا انواع الهيكل
في العالم .. ونظرا لجودته ونكهته
الفواحة فقد أصبح أهم عنصر في تحضير الفتوة العربية.
إذا أردت فتوة ذات نكهة حقيقية وطعم لذيذ
عليكم بالهيل الهندي، إذ ليس له من بديل.
الهيل الهندي ليس له نظير.



التوابل الهندية
مكتبة الهند
شارع كتي .. سيهيت سينسنت
كريس روه .. كيشور ١١٨ - ١١٩ - الهند



في الاستديو

استديو رقم « ١ »

قاعدة انطلاق

سوية العواهب



تنقيب

ما وراء الحلم

واحد من أولئك الذين تلتهم مؤسسات الإنتاج للكاسيت ... ظاهرة لقب فنان وكالمادة أسهمت من خلال انجازها الجبار والمتمثل في الارتقاء بكلمة اصدار هذه ليست من عندى بل هي من مكتسبات العمل في الصحافة الفنية وما يتحقق لنا أو للبعض منا ممن يستوهمهم البحث والتقصي بين ركعات المواهب لعل ... وصي ... فننتشع من فيض اخبارهم المتفشي بالوان من الجمال الفعلية التي « يتوعد » بها بعض أولئك « الزاحفين » الى سوق الاغنية المحلية فئة من جمهورها المؤازر في تصعيد الاخلاق مضمونا والارتقاء عددا ..

تسلك درجات السلم .. نستعد الاصرار من مجاديف المهنة تارة وأخرى من قوس الامل الذي تتدلى من نقطته كلمتان تتروى منهما بعضى وقود الكلمتين .. لعل وصي ... نسعى من خلاهما صوب بارقة نقوس فيها مساء يبعد الارض اخيرا رايها والحياة ربيعها ..

فاذا ما دنت اللحظة الساكنة بين الحلم والواقع يسبك اليها صوت مفزع .. تسرع عينك باطراف اصابعك .. تشعر بتلها قبل المسح و « عينك » لانا لحظة يستار حكمك المقصود .. تستشعر بذلك « البلى » عليه قطرات مبركة منحت اياما بارقة الحلم .. يزداد .. البلى .. وتتصاعد معه رحة من كلام متشابها في بكتته .. تقف « عينك » .. يصحبها من الضوء جسد مائل « حرك » .. عندها تدرك ان ذلك البلى هو رذاذ يتناثر من مصدر الكلام في ذلك الجسد .. تسترجع بعض انفاكس .. تقول لنفسك قد يكون ذلك الوجه الآخر لاسطوانة حكمك .. لا يمنحك لحظة التفكير في البحث عن مر للتفكير وينبشك عن كشفة لهويك الهينة .. وان نظيفة لعملك بالصحافة الفنية كان دافعه وراء حدة الصوت وتطاي شظايا الكلمات غير المفهومة : تساله من انت ؟

« يجيبك : لا عليك يكفى باننى من الفيزيون على الحال المتردى للاغنية ونائم على أولئك الذين يسهون في تدريبه دون ادنى مبالاة .

« الكلام بدأ يأخذ قدرا طفيفا من الوضوح .. بيد ان الصوت مشحون بالاشاعة ..

يوصل الاسترسال ملقا بلايستات القضية في شبك الصحافة الفنية معللا ذلك بمساندتها لبعض المحسوبين على الفن في خلال ما تنشره لهم في اخبار ولقاءات ..

تمنحه مزيدا من الوقت المؤود .. متمسكا بعض المراء لما اصاب مجمل حواسك من صوت الاجش عك تحاصر بين سبل كلمات المكسرة نقطة الغيرة ومطلقا وكيفية الاستفادة منها في اصلاح حال الاغنية .. يتوقف عن الحديث ليستشهد ببيت من الشعر تحطمت قوافيه كحطام حكمك بين شظايا دويه .. تصيح بأعلى صوتك ليتوازى مع ادنى همسه لتستوقفه مشيرا له بان قدرك المحترم جاء بك في سبيل التعرف على موهبة هنا في نفس المكان الذي يجتمعك معا .. بك شقديه .. لا تدري لماذا ؟ .. يخبرك انه يتيسر .. يعال ابتسامته بسماع سؤالك عن الموهبة التي تقع في هذا المكان .. ويردف قائلا : من الذي اخبرك عنها ؟ اى الموهبة ؟ تقول له بعض رفاقه والمحبين به .. ثم تطلب منه مرافقتك الى حيث الموهبة .. فيقول لك اكيس اسمه « فلان » تجيبه لقد اصبت .. يساورك بعض الخيال او هو الامل بان قدرك هذا لديه بعض الاهتمام بالمواهب فينتزع منك بدايات املك ويصفحك بما ينهى عنك كل الامل ولم لا وهو يقول لك بانه تلك الموهبة التي ظلت تبحث عنها .. فتصاب بلحظة صمت قد تكون ابدية وفانا الله من بعض الاحلام واشباحها والله من وراء القصد .

عابد هاشم

● مهمتنا .. تجديد دماء الفن بالمواهب الجديدة البرنامج حقق فشلا ذريعا تليفزيونيا فعوضناه بالنجاح اذاعيا ! جماهيرية البرنامج منحه الشهرة والنجاح



اثناء اذاعة احدى الحلقات

كان البرنامج يقدم بعض قصائد الشعراء القدامى واستمر يذاع على مدى ١٥ عاما لكنه توقف ..

● كنت تقدم برنامجا لاجلها بعنوان « ولة قلب » الا انه اختفى في ظروف غامضة ..



عبد الرحمن المقرن



مهدى الويسى



علي الجريمانى

حوار على فكتيس
بصير اساميل بواب

الخطوة الاولى
● هل هناك « قواهد » يتم على اساسها اختيار المواهب المشاركة في البرنامج ؟
- نعم هناك لجنة مكونة من الاداء وجمعية الثقافة والفنون وبعض الفنانين الذين يتولون تدوير حجم موهبة من يرغب في الاشتراك بالبرنامج ..

● الا تعتقد ان الموهبة الحقيقية تحتاج مزيد من الصقل والمتابعة بعد الفاء الضوء عليها وذلك على المستوى الاعلامى حتى نلحق حظها من الانتشار خاصة اذا كانت قديمة من فن صدق ومعيرو ؟

● نعم هذا مطلوب .. واعتقد ان مهمة البرنامج جيدة خطوة اول لكل موهبة .. وعلى المستويين ان يتابعوا هذه الخطوة سواء في الجمعية او اجهزة الاعلام المختلفة

● هل يحصل المشاركون على جوائز ما ؟
- نعم يحصلون على مكافأة رمزية من مالية الاعلام تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ ريال ..

● ما رايك في منح الشركات التجارية الفرصة للمشاركة في تلك الجوائز ما يحقق فائدة اكبر ايجابية ويوسع قليلا العبد عن ميزانية البرنامج ؟

● فكرة جيدة لكنها تصدم بالروتين والاعراض الطويلة للمتابعة والتي تصيب الفائز بالاحباط .. وتجعلنا لا نجرل على انتاجها ..

فشل تليفزيونى
● سبق ان قدمت قبل حوالى ٤ اعوام برنامجا تليفزيونيا بعنوان « نجوم الغد » يعده الاستاذ محمد رجب ويحل نفس فكرة برنامج « استديو رقم ١ » في رايك ما الفرق بين التجريبتين ؟

● فى كل مكان
● « أسرة البرنامج » حاليا في زيارة لحيث جده لتسجيل حلقات جديدة .. فهل هي المرة الاولى التي تجيئون فيها لهواة جده ؟
- لا فالبرنامج تنقل في مختلف مناطق المملكة وزينا الشرقية والغربية والمنطقة الشمالية والوسطى وغيرها ..

● طوال العشر السنوات الماضية هل ظل نفس الفريق « بالبرنامج » كما هو ام تغيرت الاسماء ؟
- بدأ البرنامج بالاستاذ عبد الرحمن المقرن مخرجا .. اما الان فيخرج مهدى الويسى وهو الذي يقوم باعداده ايضا لاكتفى لنا بتدريته ..

● رايك - ما مدى متعة المستمعين للبرنامج ؟
- البرامج الجماهيرية عادة لها مستمعون يحرصون على متابعتها .. وهناك من يتابع البرنامج للترويق المناسب لاذاعة فهو يذاع في سهررة ليلة الجمعة ..

اسماء لامعة
● قلت للرفيد : هل هناك اسماء شهيرة تلمع الان في سماء الفن كان للبرنامج الفضل في اكتشافها ؟
- قال : نعم كثيرين مثل راشد السكران .. وفهد البديه .. ومحمد المنصور .. ويدر البيهبي .. كما قدم البرنامج لاول مرة الفنان البحريني محمد المحرفي .. بالإضافة للعديد من الطربين الموهوبين ..

● يستضيف البرنامج في كل حلقة احد النجوم لتكون « لفترته » هدية البرنامج للجمهور فمن هم ابرز النجوم الذين شاركوا في الحلقات ؟
- سلامة البديه الله .. وعبد العزيز الراشد .. ومحمد عمر .. وعبد المجيد عبد الله وغيرهم حيث يشارك النجم باغنية جديدة لم يسبق اذاعتها من قبل ..

مياه طيبة

الحائزة على الميدالية الذهبية من المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م

مكانة جديدة حققتها مياه طيبة لأول مرة في المملكة بحصولها على الميدالية الذهبية لمنظمة المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م والتي عقدت في بلجيكا وشاركت فيها ٨٨ دولة من بينها ٣٣ شركة عالمية للمياه الصحية والمعدنية.

مصنع مياه المدينة المنورة الصحية Medina Water Bottling Plant
تيلون المدينة المنورة : ٨٢٢ ٥٢٢٩ - شىخيا : ٨٢٢ ٥٢٢٩
الرياض : ٢٣١ ٣٢٩٥ - جدة : ٢٢٠ ٥٢٢٩ - الدمام : ٨٢١ ١٩١٥
التليم : ٣٢٤ ٥٢٢٩ - حائل : ٢٢٥ ٥٢٢٩



الحائزة المرموقة للجودة النوعية والسليمة طيبة عذبة للمستهلكين المشاهير ١٩٨٧م



■ ماسة الشاشة
■ فانت حمامة :

حالة فانت حمامة

في سينما اليوم !



فانت حمامة

يجب ان تقدم مثل هذه الافلام بشكل متروك ..

العمل بالسر غير وارد على الإطلاق ، فمن ناحية أنا متعصبة للسينما ، ومن ناحية أخرى المسرح الجاهل كبير في ريكاد يكون مهمة مستحيلة خاصة اذا استمر عرض المسرحية عاماً او أكثر . لا املك القدرة على تكرار ما اقول يوماً .

المقولة التي تدعى ان الفيديو السبب في انتشار الافلام الهائلة نتيجة سعي المنتجين لتقديم اشربة لجمهور الفيديو الخاص ، غير صحيحة ، لجمهور الفيديو - للأسف - لا يرى سوى الافلام الاجنبية ، وهذه التفرقة من الجمهور عندما تختار فيلماً عربياً ، فهو يبحث عن الجديد من هذه الافلام ، والدليل انه عندما تعرض اي محطة تلفزيونية فيلماً عربياً قديماً من الافلام الجيدة يحرص الجمهور على مشاهدته .

أنا ضد اي رقابة على اي فكر بصفة عامة ، لكن بالنسبة للسينما والتلفزيون الامر يحتاج الى وقلة ، فهناك ادراك عام لابد من مراعاتها ، هناك ظاهرة العنف في الافلام التجارية الاجنبية لابد من الحد منها .

التلفزيون هو المستأهل ، لقد اتهم السينما في العالم كله ، وحاولت السينما ان تقاوم غزوه بافلام تجارية دون فائدة ، ان مكانة السينما تتراجع بجمهورها ينقرض .

لا انكر انني قلبية الظهور في افلام جديدة ، البحث عن عمل جيد مرفق ، لساناً احد ، سبب ابتعاد المخرجين الكبار عن العمل السينمائي هو انهم يريدون عمل افلام جيدة ، وما يحدث منذ اربع سنوات تقريباً ان الافلام الناجحة تجارياً هي الافلام - مخيفة - لا علاقة لها بالسينما ، افلام شريرة وقصص لا تملك اياد الفصح العربي او الحياة العربية ، ولا يمكن لثلاثين فيلماً نفسه ان يشاهد فيها ولذلك اشد الكبار ، مع الأسف الاموال الضخمة لا تحصى ولا تعد ، والاعمال العظيمة نادرة كالناس .

السينما تسودها موجة غربية من الافلام الاستثنائية الموجهة لشرائح اجتماعية قادرة على دفع قيمة تذكرة المقعد في دار العرض ولديها الامكانات المالية لشراء اشربة الفيديو قبل عرض الفيلم على الجمهور .

عندما اقدم عملاً لا يرضيني من الناحية الفنية اشعر بالذنب ، وهو ما أحاول رفضه حتى لا يظل « عتقة » اعاني منها طوال عمري . حقيقة ان في افلامنا فاشلة ، فليست كل الاملا ناجحة ولكن عزائي الوحيد انه اذا عرض في التلفزيون ثلاثة افلام على مدى شهر اجد من يبينها فيلمين ناجحين .

قصة لكن بلا مضمون ، او الدور غير مناسب لي ، انا اكره التكرار في الدوارى ، لا انكر انني اعيش في قلق حتى اصيبت « هائم » اكثر من كوني فانتة ، يومى يمر ببطيئة متآفلاً ، اشغل نفسي بالعمل في اكثر من سيناريو ، وفي السنوات الماضية قمتا بتحرير اكثر من عمل للسينما والتلفزيون ، اكتشفت بعد ذلك انها اعمال ليست جيدة .

عندما تكتب المرأة عن المرأة يكون احساسها اكثر صدقاً من الكاتب الرجل ، ربما تكون الصفة وحدها هي التي جعلتني اقوم بادوار ككتبت ثلاث من ادبياتنا .. حسن شاه ، وكاتيا ثابت ، وسكينة فؤاد .

هذه الدوارى التي كتبتها المرأة ربما تكون قد مرت بها او عايشتها عن قرب ولذلك فان معالجتها لها تكون اكثر صدقاً ، ونفس الشيء ينطبق على المخرجات .

اعادة افلامى القديمة بممثلات جدد .. من ناحية القصة يعتبر افلاماً ، اما بالنسبة للمثلة فربما تمثل الدور افضل منى .

وسكنت فانت حمامة وسرحت قليلاً ولعلها سكنت عن الكلام المباح وغير المباح !

« جاذبية » التلفزيون سرفت « المستقبل » من .. السينما

أنا « ضد » الرقابة و « مع » الأداب العامة

أرفض افلام .. الترفيه الرخيص

فانت حمامة .. فنانة صريحة

ترى ان الصراحة اجمل من الهمس واللامبالاة والجلوس في مقاعد المتفرجين !

فانت لا تجيب على اي سؤال بسرعة ، انها تتمهل ثم تجيب ، لماذا ؟ لانها تعلم جيداً - كفنانة كبيرة - ان كل ما تنطق به .. محسوب عليها .

و .. و اسمعوا صوت فانت حمامة سيدة الشاشة الاولى .. امس واليوم وغداً

السبب في كثرة الافلام الدرامية يرجع للكاتب والادباء ، الامر الآن في الشبان الجدد خرجي المهد العالي للسينما ، لكن تكتب سينما جيدة لابد

من التمسك في الحياة ، ول نفس الانسان ، لابد من رؤية ، فلسفية ، وايضا تجارب في مختلف أوجه الحياة ، في احدى المرات كنت اتمان لأول

معرض الكسري راي واللاكتس ورييات

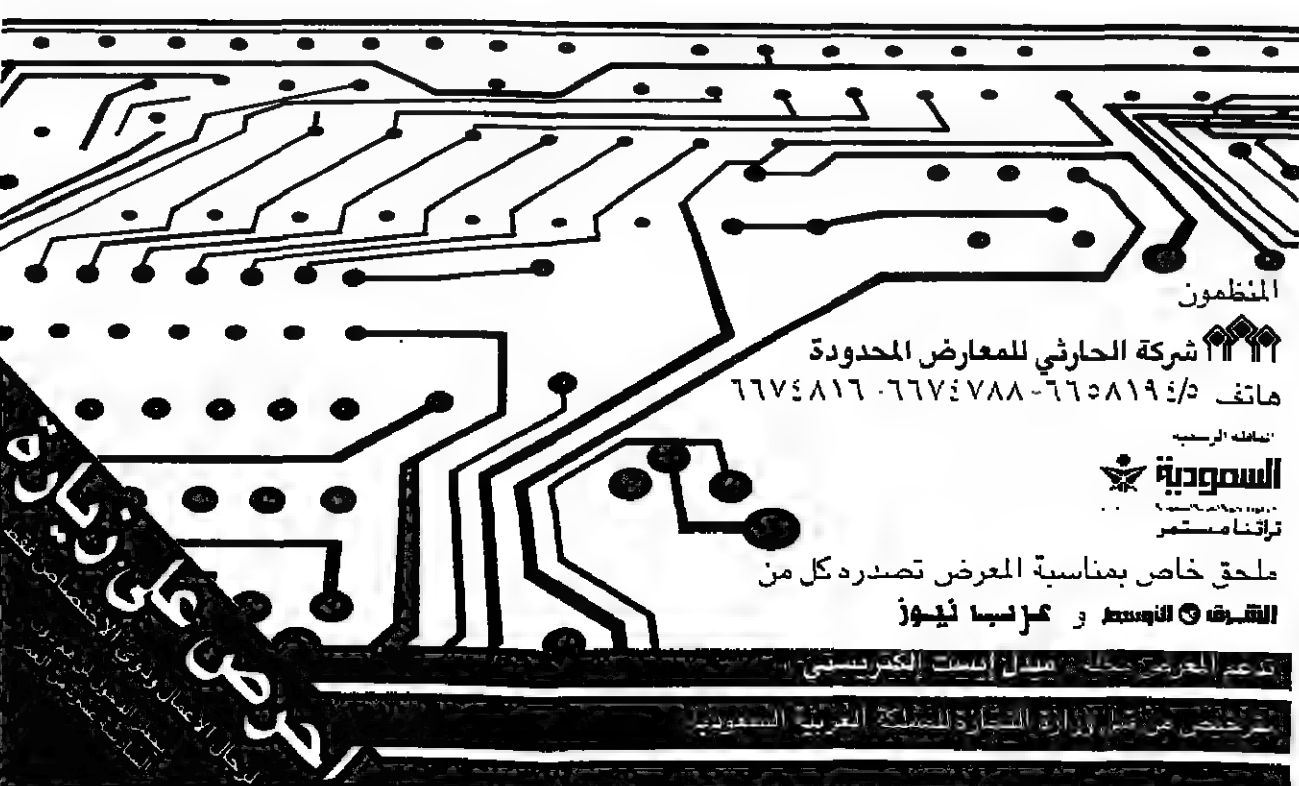
تحت رعاية كل من وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء

١٥-١٩ نوفمبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض - المملكة العربية السعودية

الإفتتاح : ١٥ نوفمبر في الساعة ١٩٠٠ - ٢٢٠٠

ثم يومياً في الساعة ١٧٠٠ - ٢٢٠٠

حيث يعرض الموردون المحليون والدوليون أحدث ما توصلت إليه هذه الصناعة من منتجات وخدمات تبدأ بتوليد الطاقة وتوزيعها وتنتهي بالاتارة



المنظمون

شركة الحارثي للمعارض المحدودة

هاتف ٦٦٧٤٨١٦ - ٦٦٧٤٧٨٨ - ٦٦٥٨١٩٥/٥

تعلمه الرسم

السعودية

توزيعاً مستمراً

ملحق خاص بمناسبة المعرض تصدره كل من

الشركة الوطنية للتوزيع و شركة ليبيا لنيوز

تدعم المعرض شركة سبيل إيست الإلكترونية

ترخيص من قبل وزارة الصناعة للمملكة العربية السعودية

سينما السود

تطلق سراح « الرجل الأبيض » !

٥٠ عاماً والبيض يؤدون ادوار الزنوج على .. الشاشة !

انتخاب روزفلت نقطة تحول سياسية وسينائية .. للزنوج !

كوخ العم توم رد الاعتبار لادمية الزنوج !



بطل فيلم « كوخ العم توم »

عرض : احمد عفيفي - الدمام

تحتل من خلاله « المصامير » « السادة » في ذلك الوقت .

عدالة « الاحسلس » !

التمثيل ، عنوان اول فيلم يظهر التحالف الشديد مع الزنوج ، يساند « جوديم » « الطيبى » في الحياة ، يظهر عن احلامهم « المكسرة » في اثبات ثوابتهم ، يؤكّد « انشائية » قصصهم وعدالة احاسيسهم ، الفيلم اثار غضب الرجل الابيض مما دفع بأحد مخرجي الدرجة الثانية - إلى تبديله للمؤلف - بأفراح فيلم عنوانه « الجبان » بدأ على « مضمون » الفيلم الاصل .

« العم توم » !

في عام ١٩١٠ تشكلت المنظمة الوطنية للزنوج واتحد تحت لوائها المصامير البيض والسود وكانت المسامير اول مكان يتساوى فيه الاثنان انعكس هذا الوضع الجديد على السينما ، وكان كوخ العم توم ، اول فيلم يلهم بطله زنجي اسمه سام الكراس .

حمل الفيلم رسالة واضحة المضمون ، مقدمة الهدف ، قصيرة المبراة وهي ان هؤلاء الزنوج امميون ، بعد هذا الفيلم ظهرت عدة اعلام اكثر موضوعية وبراعة في تليل تلك القضية مثل : شن الخطيئة ، افراج اوسكار ميتشر ، و « الكمان المكسور » افراج مارتنز ، و « مارلم بعد منتصف الليل » مخرج شاب اسمه سم فيش .

نهاية البيض !

في اواخر العشرينات ادركت هوليوود ضرورة تقديم صورة « الزنجى » دون تزييف او مبالغة ، وكان فيلم « الجولدن » (عام ١٩٣٧) اول تلك الافلام التي عكست القضية بمرسومة على الشاشة .

الممثل الابيض الذي قام بدور الزنجى الطلل في الفيلم عند اداءه لادمية « ماسي » اشهر اصحاب الزنوج لم يستطع ان يسل معانيها الرقيقة للمخرج مما جعل هوليوود تكتسب هذا الفيلم اخر الافلام التي يؤدى فيها البيض ادوار الزنوج .

البطولة .. للزنجيات !

في عام ١٩٣٣ قدمت شركة فوكس للسينما فيلم « قلب من الحزن » وكان اول عمل من فيلم الاقناع الطبيعى لحياة الزنوج وقد حقق نجاحاً جاسياً كجراً ، وقام ببطولته ثلاث مواهب زنجية هم كلاركس ميس ، وبيتر واشنطن ، وسينثيا بيتش .

وكان هذا الفيلم شهادة ميلاد لستين ميتشت الذي ادى دور « المخرج » وسار بعد ذلك من اشهر الممثلين السود .

علق الناقد والمؤرخ السينمائى هنرى دوس على هذا الفيلم قائلاً : لقد تحصل هذا الفيلم من عه التردد في طرح مشكلة اعراق الزنوج كما قدم لنا مثلاً حيداً من ميتشت .

الادارات الخيالية التي خلفها « قلب من الحزن » جعلت بعض المخرجين يبدون اخراجه بأسلوب مختلف مثل فيلم « ترميمه شكر » الذي نجح في تصوير البساطة الطويلة للزنجى الا انه « فشل » غير ماستر - حذر الميس من التماسك مع البرج » وبرزت في هذا الفيلم المثلة الزنجية سياميا ماكس التي استعانت بقدراتها المشيرة ان تسمى صورة المرأة الزنجية الحاملة للدينه بلطيفه الحس والسعد مع تلقى الزنوج في السينما ذات المعية في قلب البيض .

استلمت هوليوود تلك « المعية » في انتاج اعلام حلفت مكاتب مادية كبيرة ، في منتصف الثلاثينات بدأت « شمس » الحركة الاجتماعية تغير مفاهيم والكر المصنع الامريكى واراثه ايما ريكس هوليوود « الوجه » لتقديم اعلاماً تحمل مظهر هذا التغيير .

ظل السينما عبر افلامها المختلفة صورة « بالانسة » لاعتبار المجتمع فيها القادر احباطاته واحلامه .

السينما ليست مجرد وسيلة ترفيه بقتل بها الانسان ، وقتها ، ويحصل على متعة مشاهدتها دون ان تضيف له .. شيئاً .

وهي ليست فن ، تخدير ، الحواس لادمية الهوم ، وليست قرص ، سحر ، يسافر من خلاله المشاهد لعالم من « الوهم » و « الخيال » .

فالسينما بالضرورة رسالة ، وهدف ومضمون .

رسالتها تكمن في كونها تساهم - بصورة او باخرى - في تحريك بديرة « العقل » ليدور الحوار بين المشاهد وما يراه امامه على الشاشة من فكر ، وفن ، ودراما ، وحياة .

مهدفها يتجلى في اعتبارها علماً مبعها يقود المشاهد للمعرفة ويضعه القدرة على استيعاب حداثات ، ومفاهيم ، واقيم ، وسلوك واحكام ، ومفهوم المجتمع الذي يرى « الامانة » .

اما المضمون فيمثل اهم العوامل التي تحدد نجاح او فشل .. السينما .

فاما ان تقدم السينما فناً يحمل مضموناً انشائياً او فلسفياً او اجتماعياً او سياسياً يحترم العقل ويحرضه على التفكير فزويد من .. تخرج الرؤية .

وأما ان تحرص السينما على تقديم فن بلا مضمون ينتج المشاهد متعة ، وخصبة ، تكتفى بمجرد انتشاء عرض الفيلم .

في هوليوود « موطن السينما بامريكا » اختلف الوضع .. كثيراً .

فنذ ان ظهر هذا العالم السحري للوجود والسينما تكتسب اداة سياسية خطيرة ، ووجهه نظر فكري تحدد « اتجاهات » الروح السياسية ، ورؤية فنية ترتدي فيلبا سياسية ، وفي السطور القادمة نعرض لأحدث دراسة فنية تناقش قضية المزج الواضح المعالم بين السياسة وسينما الزنوج في امريكا .

١ - السياسة لا مكان لها في السينما « مقولة كثيرة ما ردها صناع السينما .. الا ان رجال السينما في هوليوود حاولوا « نسف » تلك المقولة بانتاج افلام ذات ثيرة سياسية عجيبة .

وحينما فخرت هوليوود في تقديم مشكلة « العنصرية » على الشاشة بهدف الاقلال من شأن الرجل الاسود والحد من شأنه سقطت دون ان تدرك في « المصيدة » ، لقد بدت تلك الافلام وكأنها تؤكد على ضعف الرجل الابيض وخوفه الدائم من سطوة هذا العملاق الاسود ، وهو الخوف الذي لم تسع اليه هوليوود الا انها عثت من .. نتلجه .

٢ - السادة « العبيد » ! منذ عام ١٩٠٥ وعلى مدى خمسين عاماً ظل مضمون من البيض يؤدون ادوار الزنوج على الشاشة ويصورونهم في ادوار مخالقات جديفة من يتقصص حول اثار لاتع سادتهم من البيض ، وكان الظن حينئذ ان الزنوج غير قادرين على التعبير عن انفسهم في الوقت الذي اعتقد البيض انهم خير من يؤدى شخصيات الزنوج على الشاشة .

٣ - كان انتخاب « روزفلت » عام ١٩٠٤ رئيساً للولايات المتحدة نقطة تحول هامة في تاريخ الزنوج بامريكا فقد اصدر توجيهاته بضرورة تعيينهم في المناصب الحكومية والوظائف العامة مما اثار البيض من رجال الاعمال وجعل الممثلين البيض يرفضون العمل جنباً الى جنب مع السود .

٤ - ساميوق « الامريكى » ! في هذه الفترة قدم المخرج سيجمو ندولين حلقته التلفزيونية الشهيرة « ساميوق » وهي كوميديا فاشلة عن حياة الزنوج شجعت على اخراج مجموعة حلققات اخرى بعنوان « راسنوس » ثم قرائت الاعمال السبية التي تتناول مشاكل ومفهوم الزنوج مثل مسرحية ادوارد شلدون « الزنجى » ومسرحية دين بوسيكرايت « دم الزنجى » .

٥ - يقول المؤرخ السينمائى بيتربول من تلك الفترة في تاريخ السينما الامريكى « ان هوليوود استغلت الزنوج اقمي استغلالاً وظهورهم في اسوأ صورة ممكنة » .

لكن لم يدم هذا الوضع طويلاً ، ظهر مجموعة من المخرجين والممثلين الشبان الذين تمتعوا باهمهم بحملات الرغبة في الانتصار تلك القضية « امريكة » وتقديم من يصرخ بالوضع الصحيح الذي يجب ان

دراسات موسيقية

و... للموشح « تاريخ »

لم يعض زمن يسر على دخول العرب للاندلس حتى تأثر شعراء العرب بطبيعة البلاد فاختلج شعراء عن شعر المشرق من حيث الالهام والصورة .. وحين اختلط الفريقان العرب مع سكان البلاد الاصليين في المدن واشتركوا في اقامة الاعراس والحفلات التي تقام في مواسم الصيف واما القطاف جاءت الخطوة الثانية وهي محاولة للتقريب بين الشعر المنظوم باللغة الفصحى وبين تلك الاغاني الشعبية التي كانت تغنى باللغة العامية في تلك المناسبات ، واذا كانت الاغنية الشعبية عاملا من عوامل الانفتاح الذهني على هذا الكشف الجديد الذي سمي الموشح فهناك عاملان شاركا في ابتكار الموشح احدهما التجديد الموسيقي الذي ادخله زرياب وخاصة عند اضافته الوتر الخامس للعود ، ومقام به من تغيير في الغناء تطلب قصائد غنائية مختلفة الازان ، وهذا ما اشار اليه الاستاذ فؤاد وجاني بقوله « بين تغيير النظرة الموسيقية او بعض اجزاها وبين الحاجة الناشئة عن ذلك الى لون من الشعر الغنائي اشبه ما يكون بالاغنية الشعبية نفسها وجدنا ان العاملين معا كانا قوين في استيعاد الموشح » وعلى اية حال فان الموشح جاء لتسبع به الناحية الغنائية وكان في نفس الوقت ثورة على القصيدة وحركة تجديدية في الغناء ، اما من ناحية التقن العروضي لهذا النوع من الشعر فيعتبر ابن عديريه اول من اوجده في البيئة الاندلسية برسم الدوائر المروضية ، واستخراج فروع الوزن الواحد منها في كتاب العقد الفريد ، واما من القرن الحادي عشر حتى كان الشعر الموشح قد شق طريقه في ادب القوم في الاندلس وتبعه الزجل ، اما تاريخ بداية الموشحات فهو لاسف غامض ولم يدر احد على وجه التحديد من هو الباني بعقل ولا في اية سنة بداها .

فان خلون يعزى اختراعه الى مقدم الفريدي من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني ٨٨٨ - ٩١٢ م . ويقول المقرئ ان الحجازي ذكر في كتابه « المسهب في غرائب العرب » ان الموشح لها بجزيرة الاندلس المقدم بن معان واخذ عنه ابو عمر احمد بن عديريه ثم غلبها عليه المتأخرون واول من برع فيه منهم عباد بن القزاز شاعر النعمان بن صماد ونذكر في القرن الرابع الهجري .

وقال ان موشحات عباد طلت على موشحات مقدم وابن عديريه وذاعت في جميع بلاد الاندلس : ومن موشحاته المشهورة حتى اليوم ما يليك مطلعها .

بدر تم شمس ضحي فغن نقا مسك شم

مائم ، ماوضما ، ماورقا ، مائم لاجرم ، من لحا ، قد عشقا ، قد حرم

يرأس سيف العين

الكاريكاتير

مضاد حيوى .. ضد أمراضنا الاجتماعية



الكاريكاتير فن جماهيري متطرف .. ساخر



● مايرامك نستعمل صوت ، صاحب تلك الريشة التي تنطق عسلا تمترج فيه الحلاوة بالمرارة ؟ فن ، جماهيري

يؤكد مصطفى حسين ان الكاريكاتير فن ، جماهيري ، بالدرجة الاولى وهو بمثابة مضاد حيوى له تأثير قوى رغم مساحته الصغيرة .

ويرى ان الكاريكاتير بانه نتيجة طبيعية لانتشارهم الدائم بتفاصيل حياتهم اليومية مما يجعلهم يبحثون عن شيء صغير يمكن ان يعطيه ، كما انه نوع من الترفيه عن مشاكلهم الخاصة بصورة ساخرة .

ويعلن ان الكاريكاتير الفنان لاجل الفن ، فالتعليق على الواقع لا يخلو من الطعم ، فالطعم لا يخلو من طعم عذبة او كسل فان اوشية ، غامضة ، تتكلم البرج بما في داخلها .

الكاريكاتير والسببية

● سألناه : هل الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .

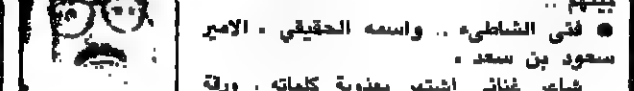
الكاريكاتير فن حديث ام قديم ؟ قال : لا يستطيع القول بان الكاريكاتير فن حديث بل هو فن قديم ، ولكن كان لدينا رسامين لاجل فنهم ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه ، فكل فن له تاريخه .



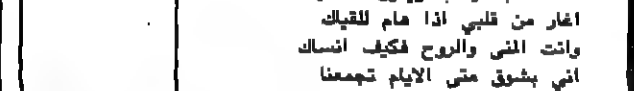
مصطفى حسين يرشقه



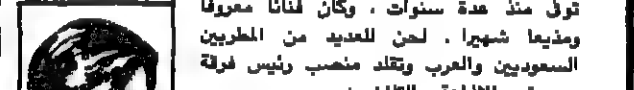
مصطفى حسين يرشقه



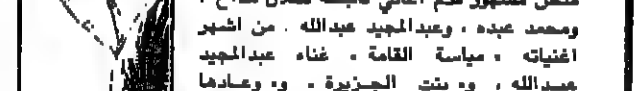
مصطفى حسين يرشقه



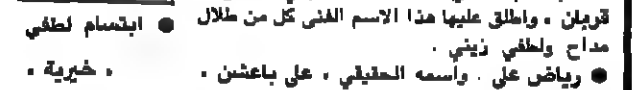
مصطفى حسين يرشقه



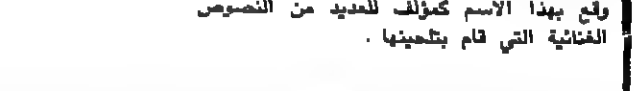
مصطفى حسين يرشقه



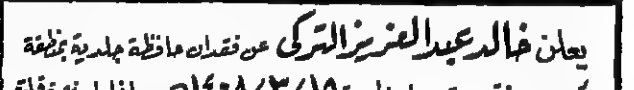
مصطفى حسين يرشقه



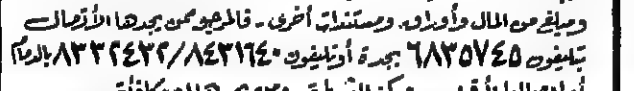
مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



مصطفى حسين يرشقه



عكاظ " ترصد فعاليات

مهرجان الشباب العربي

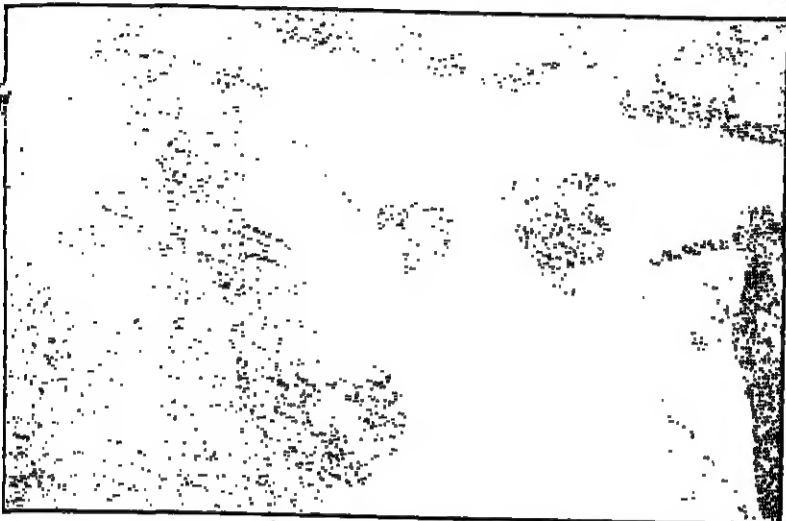


الوفد السعودي المشارك في المهرجان



كبار المسؤولين والضيوف يتابعون الحفل

السابع بالخرطوم



الصادق المهدي في منصة الحفل

- الصادق المهدي : شبابنا العربي علامة مشرقة في طريق الصحوة
- الشيخ محمد آل خليفة : نفخر بمكاسبنا الشبابية على طريق البناء
- ممثل القليبي : المطلوب وقفة صلبة امام الاحتلال الصهيوني والزرعد الإيراني بالأمه
- رئيس الوفد السعودي : شبابنا السعودي تربطه أوثق العلاقات مع أشقائه

محمد البصري
الخرطوم .
افتتح السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السوداني عصر الأربعاء الموافق ١٢ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ باستاد الخرطوم فعاليات مهرجان الشباب العربي السابع في احتفال كبير شهده رؤساء الوفود الشبابية المشاركة في المهرجان من ٢٠ دولة عربية والامر الديبلوماسية الشقيقة والصديقة بالخرطوم والوزراء وكبار المسؤولين بالحكومة السودانية وجهاء غيرية من أبناء السودان وشبابه .

وقبل مراسم الافتتاح انتظم الشباب العربي المشارك في مسيرة استعراضية كبيرة عسكراً خلالها جانياً من الايقاعات العربية الاصلية التي تعبر عن تراث الدول المشاركة المستند من تقاليدها الراسخة .

ثم شارك بعض المتحدثين من المسؤولين عن المنظمات الشبابية العربية بكلمات عن المناسبة بدأها سمو الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة وزير الشباب القطري ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العربى فحسب بالاضافين باسم مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وشكر الحكومة السودانية على استضافتها للمهرجان .

واكد الشيخ عيسى في كلمته ان قيام هذا المهرجان جاء ايماناً من الجميع بتجمع شبابنا العربي في ارض واحدة بالرغم من الظروف الاقتصادية التي يمر بها السودان في الوقت الراهن .

فخر واعتزاز

وقال سموه ان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب عبر السنوات الماضية قد اعد وانجز الكثير من المشاريع التي يفخر ويحتر بها من اجل دعم مسيرة شبابنا العربي الخيرة ومن ذلك انه حدد الاهداف التي يسعى لتحقيقها في سبيل تنمية اجيال عربية تؤمن بالله سبحانه وتعالى ووحدته الصير العربي المشترك ونحن بدورنا نطالب باعطاء الفرصة الكاملة للشباب العربي في عملية التنمية الاجتماعية الشاملة حتى تتيح لهم هذه الفرصة ابراز مواهبهم ومصلحتهم بحسب نهوضهم ببلدانهم الى المستوى اللائق الذي يمتثلون كما نطالب باعطاء اعمدة كبرى للشباب العربي الموهوب في مختلف المجالات وذلك بإنشاء مدارس خاصة تتيح لهم فرصة التطوير العلمي السليم المدمج بالتطبيقات الحديثة والتجارب العلمية السليمة لاجتياز طلاء ومفكرين في مجتمعات العربية اسوة بدول العالم المتقدم .

نصر عربي

وختام كلمته اكد الشيخ عيسى ان الجانب الرياضي في المهرجان قد تمثل في وصول نادي الهلال السوداني الى المباراة النهائية في بطولة افريقيا مؤخراً فهنئاً للشباب السوداني بهذا الانتصار الرياضي الذي اكد على استعادة الكرة السودانية لسمعتها المعروفة التي كانت تمتاز بها وهذا يعني ليس انتصار السودان وحده وانما انتصار الرياضة العربية ممثلة في شبابها القادر دائماً وابداً باذن الله على البذل والعطاء .

دعم مسيوقنا

ثم اقبله الاستاذ عبدالرزاق الزاوي فالحق بالنيابة كلمة معالي الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية حيث تود بهذه المناسبة الشبابية العربية النيرة في تاريخ



الصادق المهدي يلقى كلمة



الاستاذ محمد الفايز رئيس الوفد السعودي

تحديات ومهام

وقال اليوم تواجه امنا العربية العدوان والاحتلال الصهيوني على مدى اربعين عاماً صاعدت كما تواجه العدوان الإيراني لشانه اعداء متراصة تطرح خلالها الى تضامن عربي حقيقي تتوحد به الارادة ويقوى به العزم ضد اي عدو طامح في مكتسبات الامم وانجازاتها جسر واصل .

ثم تحدث في الاحتفال السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السوداني محيياً الشباب العربي في مهرجانهم الكبير الذي يشرف السودان باستضافته حيث يشكل السودان جسراً واصل بين افريقيا العربية شمال الصحراء وافريقيا الحامية والدينية جنوب السودان وغيرها من ساسية العربية الراهنة التي ليس لها في الحقيقة ما يبررها حيث تكالبت ظروف معيئة اعقدت المستوى الرسمي العربي من التصدي الحاسم لها بالحزم المصري المطلوب ولكن الرجاء ان ينتزع الشباب العربي من براثن هذا الواقع المؤلم وان يدعوا دوراً خالياً من العقد في استنهاض الهمم وتنسيج القيم التي تحفظ لامة كرامتها وتقنها في صميمها وتتفنى عنها - خلعة - الاستسلام واليأس والقنوط وتحافظ على نظامها وعملها لحياة افضل .

حول فعاليات المهرجان

وفي اطار المناسبة تحدث لعكاظ عدد من الوزراء السودانيين ورؤساء الوفود الشبابية العربية في المهرجان فقال الدكتور عمر نور الدائم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداني انني جد سعيد بقيام هذا المهرجان الذي يمثل تجمعا خيرا لشباب امنا العربية خاصة في هذه الظروف المعسمة لكن نأمل في هذه المناسبة ان تتولى روح التضامن العربي وتزداد لتكن سمة للعرب والمسلمين باذن الله تعالى .

كرم : ترودها وحدة مصيرية

كما تحدث لعكاظ السيد كرم محمد كرم معتمد العاصمة القومية السودانية فقال انني اعتقد بان قوة الامة العربية ووحدةها تدان بوجود الشباب لانهم دخر الحاضر والمستقبل الذي يمكن ان يهيىء لقيام وحدة شاملة وراسخة على قواعد شعبية عريضة هذا التجمع او اللقاءات المتتالية بين شبابنا العربي في مختلف الحالات لتحقيق هذه الوحدة المتأملة والالتقاء على التامم والتقارب والالتفات حول اعداء الامة وظلماتها .

• ابراهيم الامين : تجمع عملاق
ثم تحدث لعكاظ عن المناسبة الدكتور ابراهيم

الامين نائب معتمد العاصمة القومية السودانية فقال اننا في السودان في غاية السعادة بتجمع هذه السواعد العربية الفتية في الخرطوم عاصمة الالات الثلاثة التي تؤكد ان السودان يستحق في عهده الديمقراطي الجديد القيام بمزيد من الدعم والوفاء بين الشعوب العربية بجانب جهود اشقائنا العرب في هذا الصدد وتتضمن ان يكون هذا اللقاء التبر انطلاقا جديدة للامة العربية لتحقيق امالها في اعادة اراضيها المحتلة والوقوف صفا واحدا امام المحتدى .

• مادي

تصميم على التضامن

ول حديثه لعكاظ اكد الدكتور ادم مير مادي وزير الطاقة والتعدين السوداني من سمات هذا التجمع الكبير لانياء الشعب العربي الشقيق في الخرطوم مما يؤكد ان تصميم الشعب العربي على وحدته وتضامنه وتضامنه حيث نأمل ان يأخذ ايماننا الشاب برؤية الامة الفاتية والتقدم بها لتحقيق امالها وان يتشاوروا بعزائمهم وبنائهم للسلامة في حل القضايا التي تعاني منها دولنا الشقيقة وان يتكاتفوا من جميع صفوفهم في هذا الموقف الشقيق من تاريخ امنا الفتية دائما وابدا بان الله تعالى .

رئيس الوفد الشبابي السعودي

روابط وثيقة تربط شباب بلادنا بالشباب العرب وتحدث لعكاظ الاستاذ احمد يحيى الفان مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة سيريرين وفد المملكة الشبابي في مهرجان الشباب العربي بالخرطوم فقال : لا استطيع التعبير عن كل مشاعري تجاه هذا المهرجان الشبابي العربي المعلق والاشك ان شباب المملكة العربية السعودية تجمعهم روابط وثيقة وبنائة بين اشقاء الشباب العربي بصمة عامة وشباب السودان بصفا خاصة .

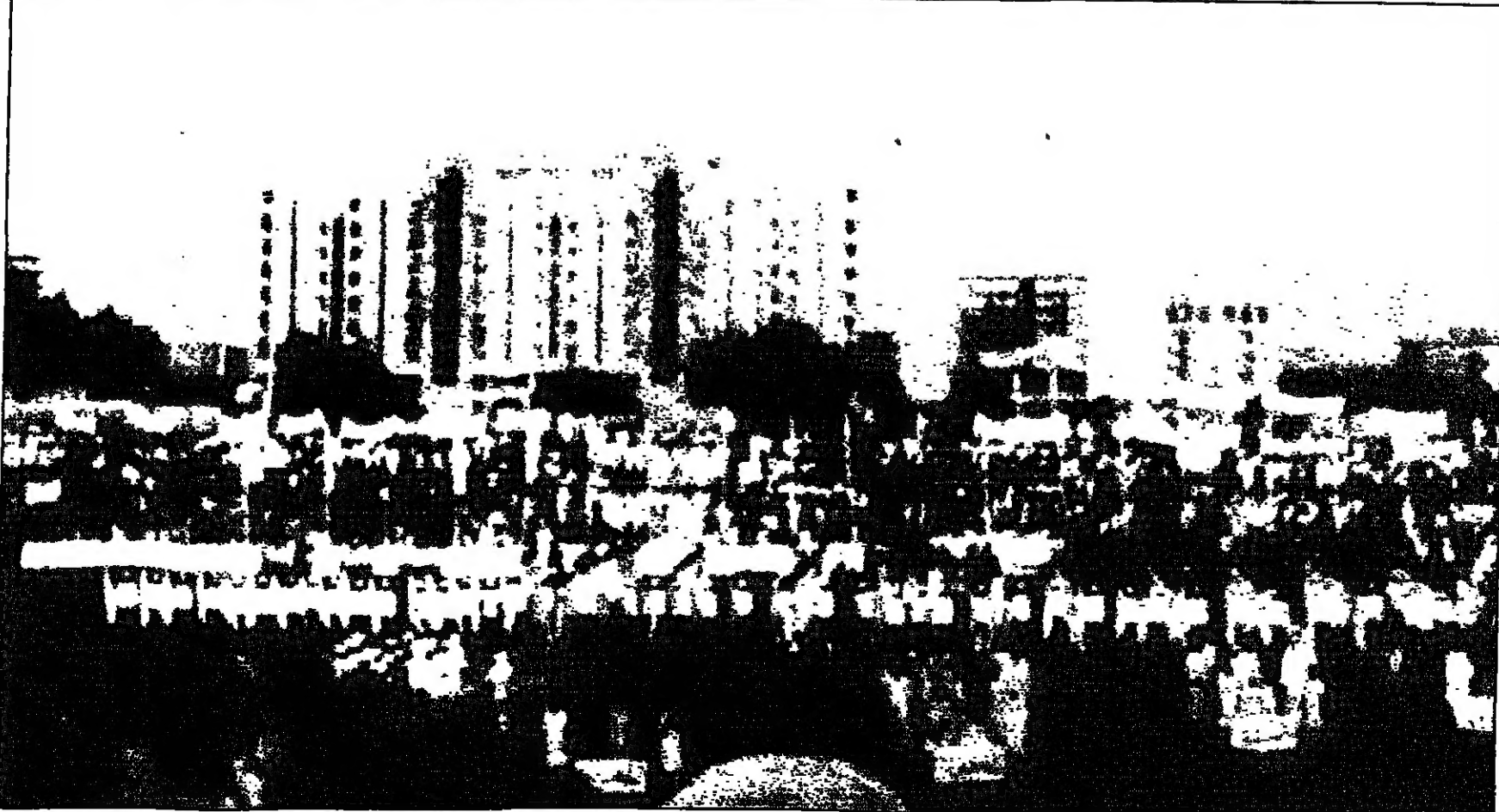
واضاف الاستاذ الفان بقوله - سيرا هذا ان تشرف اليوم بزيارة السودان الشقيق الذي يستضيف هذه المناسبة في ربيع الحبية .

• رئيس الوفد اليمني

انه ليكره خير . تحدث البيا الاستاذ محمد علي رئيس وفد الشباب اليمني الشمالي ورئيس وفد الشباب الجنوبي فقال ان هذا التجمع يندرج في المهرجان الذي يهدف الى توحيد الشباب العربي وتحسين لتقاربهم العربي الشامل باذن الله وسوف يكون المهرجان الخرطوم انطباع جيد لدى كل عربي وتؤكد ان تكون لقاءات بين شبابنا مشرقة وحيدة راجحة الله لهم التوفيق والسداد على طريق الخير والعمل البناء .

• شديدة : حماية المكاسب

ثم تحدث لعكاظ الاستاذ رشيدة ابراهيم عبدالكريم وزيرة الرعاية الاجتماعية والشباب في السودان قائلة ان هذا التجمع العربي الكبير في بلادنا يبره اعداءا ويعزز الكثير من ايماننا في مزيد من التواصل وتكتيف الانشطة الشبابية المشتركة وتوحيد الكتلة وعلنا الشبابية وان يتخرج هذا اللقاء في وحدة عربية ورائحة لخير امنا وتقديما وحماية مكاسبنا وانجازاتها وعده هي اماليا وتطلعاتنا التي ارجو لها التوفيق والسداد . وكان لقاء عكاظ الاخير بالسيد حسن مصطفى وزير الشباب والرياضة السوداني حيث قال انها مناسبة عظيمة في نفس كل عربي حارب على مصلحة الامة وتقدمها وضمان وعزتها ونحن في السودان سعداء باستضافة اشقائنا من الشباب ولاننا ان هذا التجمع شرف عظيم للشعب السوداني وانمي ان يبعث هذا المهرجان وان يودي جميع الاهداف التي اقيم من اجلها في سبيل تحقيق المزيد من التضامن والوحدة والتقدم لامةنا وصالحاتها من اي خطر يهدد بها لاسيما وان السلك ام اساس متين لانجازات الامة العربية ومن هذا المنطلق فاننا جد حريصين على دعم شباب الامة مختلف الحالات لتحقيق هذه الوحدة المتأملة قد حطت خطوات عظيمة وكبيرة يقومها من شبابنا العربي وذلك ما قلناه مثل هذه التجمعات الحيوية المبرحة التي تحفظ لها حياء او الي سيجود حيرها لانك على افطارنا العربية وعمة ومسيرتها الحضارية والضمومية والتعاوية



الوفود المشاركة في المهرجان

عن النبي عن الإمام الأعمش !!

لو تطرقنا

في المقابل يظل
منحوس واردا في
من سيشارك
في صفوف الفريق
وهناك وان
من التمتع واردا
في الفريق
نطمح
من عدد من لاعبي
فريق الاول
لاحتياطين
خروج الاعلى
نتيجة ايجابية..
السواء
سيشعل
ولا شك
نبتة لقائنا
لقادم امل الاعلى
الذي تختتم به
الدور
لهذه
للمجموعة.

تري هل
فعلها شباب
الاهل ويسقطون
لوحدة وهي تلعب
عواملها التقليدية
تستيقظ
لوحدة على
كتاف الاهل
سؤال ستكون
جوابه معلقة
حتى نهاية المباراة
التي تقام على
استاد مدينة الملك
عبد العزيز
الرياضية
بالشرايح.

A black and white photograph of a group of seven people, including children and adults, standing outdoors in front of a fence. The group consists of four children and three adults. The children are in the foreground, and the adults are standing behind them. They are all smiling and looking towards the camera. The background shows a fence and some foliage.

سيدة في السبعين
تة ود الرماي
البريطانية

إيمان ستاقورد ، الناقد الرياضي البريطاني كتب يقول إذا كان الامر يتعلق بالرمية فإن السن لارعد حلجا .. وينطبق هذا القول على السيدة ، إيتاجواكس ، رئيسة الفريق البريطاني النسائي للرملة والتي تبدو في الصورة بالنظارة .

فمنذ عدة أيام يجري الفريق
تصريحات مكثفة تحت قيادة
جوداكس استعدادا للاشتراك في
بطولة استراليا للرماية البندقية
خلال شهر ابريل القادم .. وسوف
تكون المنافسة شديدة للغاية بين
المنتخب البريطاني ونظيره
الاسترالي نظرا للمستوى الرابع
الذي يتمتع به كلا الفريقين .
وستكون الرماية من مسافات
تتراوح ما بين ٢٠٠ الى ١٠٠٠
ياردة .

وللسيدة جوداكس التي تبلغ
عاما اهتمامات اخرى متعددة فهي
تمارس رياضة المشي والسباحة
وتربية الدحل والطيرود وتزك
جوداكس ان فريقها سيهود
بكنس .. فلورانس فيرجسون =
يعد اول فريق بريطاني نسائي
للمراية بالهندية ، بمبادرة وتشجيع
للسيدة = جوداكس .

فيم
الي
برو

A high-contrast, black and white portrait of a man with a mustache, wearing a striped shirt. The image is heavily shadowed, with the face mostly in silhouette against a dark background. The man's features are partially visible due to the high contrast, showing his eyes, nose, and mustache. The shirt has distinct vertical stripes. The overall quality is grainy, typical of a photocopy or a low-quality scan.

عبد العزيز شرقي

المستوى العربي وهناك العديد من العوامل التي اعطت للشرقي هذا التميز منها:

- الباقية البدينية العالية التي تعجز له القدرة على الاستمرارية والمطاء بنفس المستوى طوال زمن المباراة.
- تصويباته القليلة الطويلة من خارج المنطقة
- ابتعاده عن اللعب المراجي وقدرته على تحويل مجرى اللعب لصالح فريقه في أي زمن من المباراة.
- خبرته الكبيرة نتيجة مشاركاته الدائمة مع فريق أحد البطولات الاقليمية وجعل من مبدئها الاصلحي الوضعت عليه من قبل الالام التكاملي.
- قدرته على ضبط الجوانح لم فريق احد اشكته من اللعب في مختلف جهات اللعب.
- تحدث عنه تجوده لالام ابتكار ريتشيت عن فتيده صانع العالبي.
- واملت هذه احدى سرور ابداع الشرقي وتلقاه.

وبقدر ديمتري التساؤل هل فعلا انخفض المستوى الشرقي... فإن الاجابات تأتي متباينة من اهل النجم لتؤكد من جديد انه الالام الذي يصعب الاستغناء عنه او تعويضه

نجوم
وحیایا

● الامير شواف
 من محمد -
 الملوك
 صورة مشرفة
 من التنظيم
 الجيد خلف به
 البطولة العربية
 للامية وكان
 يجرهم
 وتمايكن
 الخاصة دور
 كبير في ذلك
 تهايناً.
 ● الاعراب
 عبدالله غراب
 : الاتحاد :
 اشارة
 الطيور
 الشاركين في
 البطولة العربية
 يستواك
 وترشهم ك
 كاضل لاصي
 البطولة يؤكد
 ارتفاع متواك
 وحرمت
 المسبق على
 تنويره
 سريداً من
 العطاء
 ● الكيان
 خليل الزيلعي
 : الاتحاد :
 رغم اختيار
 مجرمة
 النمط يظل
 الانفاق اكثر
 الفرق كمالاً في
 كاس
 الاتحاد .. فويل
 ستر الكاس
 الثالثة ليكم
 ● الاعراب
 حسم ابوداود
 : الاهل :
 ليكن
 اختيارك
 للمنصب فرصة
 قوية لعودتك الى
 مسيرتك الذي
 نضعه عنه
 ابوداود

الليلة... أول تمرين "لمارادونا"

الحال

عبدالله بن ابي حاتم

للمشاركة في احتفالات النادي الأهلي باليوبيل الذهبي يصل مساء هذا اليوم إلى جدة فريق بروندي الدنماركي وذلك استعدادا للمباراة التي سيلعب فيها امام فريق النادي الأهلي مساء يوم الأربعاء القادم على استاد رعاة الشباب حدة.

ويعتبر فريق بيروندبي واحداً من أعرق فرق الدنمارك وبطل الدوري حالياً هناك . ويشارك في صفوفه ثمانية لاعبين دوليين يمثلون المنتخب الدنماركي .

الفرق الإلهامى سليلب املم
فرق بزودنى الشماركى بقرابة
نجم الكرة الكلى ماروانى الة
من المقدن ان يكون قد وصل الى
ساسة مكره من صباح هذا
اليوم . امل تسيون للنجم
ماروانى لى كبرن هذا الساء
النابى الالهى على ملعب سمو الامير
عبدالله الفيصل .
● ماروانى سليلب شارقة
القياده لفرق الإلهامى خلال
المباراة التى ضمن برنامجه
الاستقامت لاحتفالات الوبيل .
وسوف يهتف العظمى
ماروانى وقد ثلاثة ايام حيث
المقدن ان يقدر الى ايطاليا في
مجمو الخمسين على من الطائرت
الخاصة التى كانت قد اقته
هناك .

فريق النادي الاهلي سوف يلعب هذه المباراة بكامل نجومه يستثنى لاعبيه المشاركين في المنتخب
 = عبدالجواد وحسام ويأسم = حينئذ
 لم يرد من ادارة المنتخب حتى الآن الرد على طلب مشاركتهم .

المسألة الأولى **الخاتمة**

[illegible]

الميكاتب الحاخوية

[illegible]